

الجمهورية

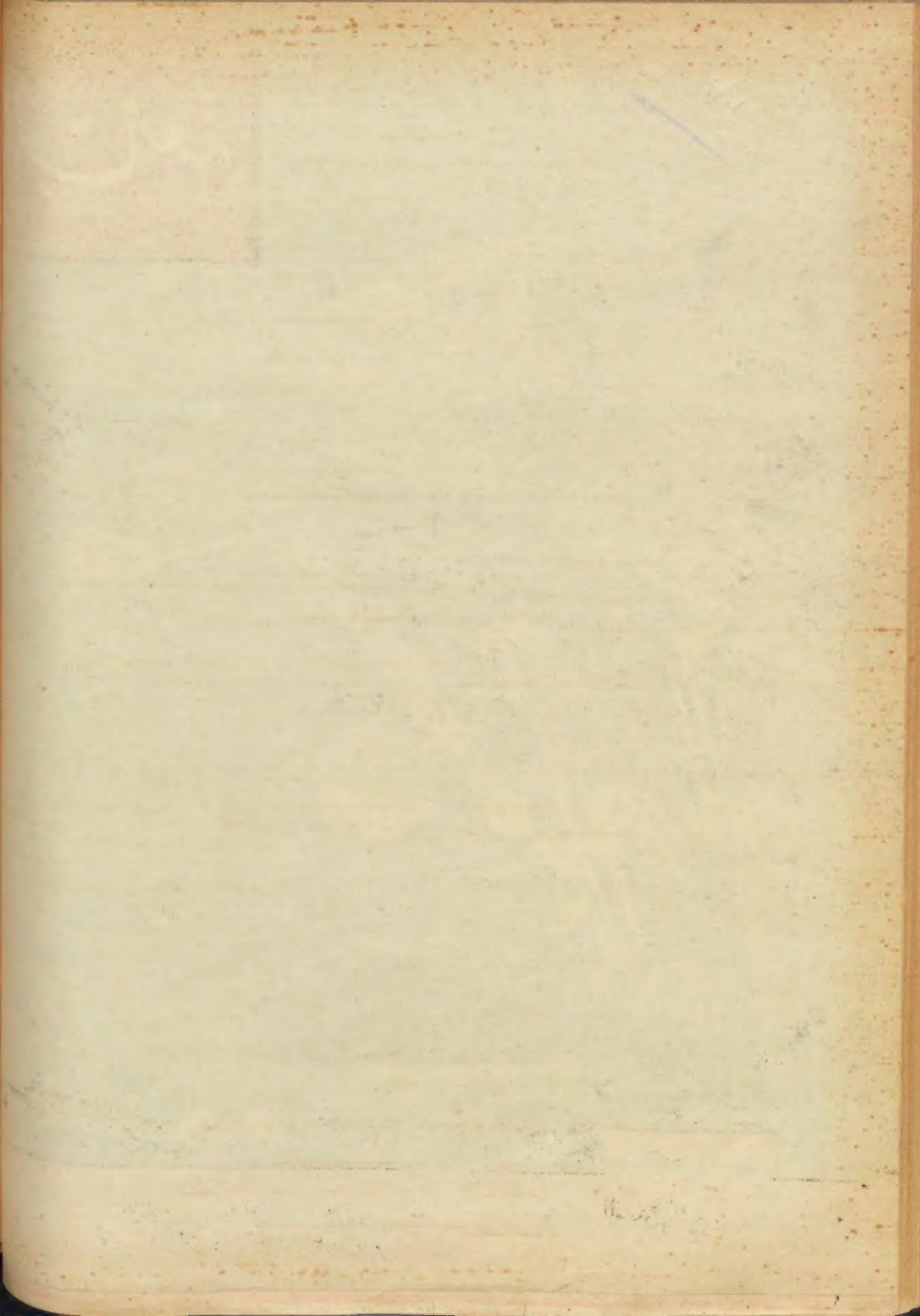


العدد ٣٧٨

السنة التاسعة

المغفور له الملك أحمد فؤاد

الملك أحمد فؤاد الثاني خشناً وقديراً وعرفاً





سأقول لِقَرَّابِي ...

الموقف الدولي

وأخيراً . .
مر عيد ميلاد
هتلر الحسبي دون
حادث يعكر صفو
السلام العالمي. فقد
كانت الدول
تسترقب اليوم



العشرين من هذا الشهر بقلوب واجفة
وأعصاب مرهفة ، وقد راحت تعد العدة
وتزيد من استعداداتها الحربية. إذ كان المنتظر
أن يفاجيء العالم بمفاجأة جديدة ، راح
الكل يتكهنون بها. فمن قائل أن المانيا تعمل
كي تضم دانزج ، لتكون هدية عيد الميلاد
التي يود رجال الريخ تقديمها لهتلر ، رغم
ما خلفها من أشواك وعقبات . وتضاربت
الأقوال والاشاعات ، وازدادت التكهانات
حتى لم يعد أحد يعرف أنها بصدق ، ولم يعد
للعالم سوى انتظار عيد ميلاد هتلر . ولكن
مر العيد هادئاً لم يشبه حادثة نعر صفو
السلام .

ولم يكن عيد ميلاد هتلر ، هو كل
شيء . . بل أن الحركات السياسية الأخرى
في جميع الدول ، أسفرت هذا الأسبوع
عن هدوء أعصاب تلك الدول ، مما حمل
على الأمل في انفراج الأزمة التي أقلق
العالم خلال الأشهر الأخيرة .
ولكن . . الواقع أننا نعتقد أن هذا

الانفراج ليس بالنتيجة النهائية التي يستطيع
العالم أن يطمئن إليها ، كي يستعيد أمنه وراحته
فإن مثل هذا الهدوء غير المنتظر ، إنما يشعر
بأن ثمة مفاجأة جديدة تعد ، وما هذا
الهدوء إلا ستاراً يخفيها حتى يتم عدادها
إذ ليس من المعقول أن هذا التهديد الذي
يوجه إلى دولتي المحور الديكتاتوري من
الدول الديموقراطية ، يحملها على التراجع
عما قصدتا إليه من أغراض ، لاسيما وأنهما
تسيران وراء أحلام تراود عقلي الزعيمين
الذين يرأساهما ويقودانهما . أحلام إعادة
مجد الامبراطوريتين ، الجرمانية والرومانية
المقدسة ، والسيطرة على شرق أوروبا وعلى
البحر الأبيض المتوسط .

وإذن . . فشيح الحرب لم يتلاش بعد
من أمام أعين العالم ! . .
والواقع أننا بقنا نعتقد أن من الخير
التجسس بالحرب إذا لم يكن منها بد . فإن
ترقبها والقلق الذي يصحب هذا الترقب
وإن انتظارها ، والخوف الذي يرافق هذا
الانتظار : كل هذه العوامل كفيلة بأرهاق
أعصاب العالم ، والقضاء على راحته وأحيائه
في جو من القلق والغموض . كشخص
يفتقر نكبة تحمل به ، ولكن هذه النكبة
تتأخر كلما حان الوقت



الذي يتوقع حلولها فيه
ويستعد لتلقي وقعها
فهو لذلك زداد قلقاً حتى
يل عذاب الانتظار ويود

الخلاص من حياة الرعب والقلق ، كيفما
كان هذا الخلاص .
مصر واستعدادها للحرب



. وإذا كان من
المحتم وقوع الحرب فإن
أول أمر يجب أن نهتم
به ، هو الأطمئنان إلى
استعدادنا لتلقيها ، وإلى

تأهبنا لما قد يواتينا خلالها من مفاجئات أو
اعتداءات .

ولقد حرصت بعض الصحف في الأيام
الآخيرة على أن تحمل على الحكومة متهمه
إياها بالاهمال في اتخاذ وسائل العدة للحرب
بتعريض البلاد لخطر الاعتداء عليها من أي
عدو يقدم على مهاجمتها .

والواقع أننا كنا نرجو أن نأخذ هذه
الحملة من تلك الصحف ، على أنها أمر نبيل
ترمي به إلى اسمي المقاصد . وذلك بأن
تحاول بحملتها هذه أن تحت الحكومة على
زيادة بذل الجهود في سبيل توفير الاستعدادات
الدفاعية اللازمة . .

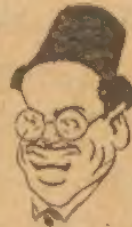
هكذا نرجو هذا ، لولا أن هذه الصحف
تعتمد في حملتها إلى تصوير جهود الحكومة
في أشنع الصور ، مما يخشى منه أن يحمل
الناس على الشك في قيمة هذه الجهود . بينما
يدعو الواجب في مثل هذه الظروف العصيبة
إلى تكاتف القوى المختلفة في البلاد ، للعمل
في سبيل مصلحتها
ولقد نشرت الزميلة «المقطم» في خلال

الاسبوع الماضي ، حديثا لاجد كبار رجال الجيش تقاضاه عنها في باب « قرأت في صحافة العالم » كي يطلع عليه من لم يتبح له الاطلاع عليه من القراء .

ومن هذا الحديث ، يستطيع كل مصري أن يطمئن من ناحية استعداد البلاد العسكري فقد ذكر هذا الكبير من رجال الجيش ، أن الحدود المصرية قد حصنت تحصينا قويا متينا ، يكفل عدم مهاجتها في سهولة .

بقى أمر الاستعدادات المدنية . وهذه قد وجهت اليها انتقادات عديدة ، لا نتردد في أن نعترف أن منها ما كان صائبا صحيحا مبنيا على حب المنفعة العامة . ولكن لندكر أن الحكومة رغم عدم استكمال هذه الاستعدادات ، غير مقصرة بتاتا . فهي تسعى وتعمل وتبذل الجهود في سبيل توفير هذه الاستعدادات ، ومن الواجب أن تترك لها الفرصة للعمل ، وأن نهيء لها الجو الهادي الذي يشجعها على المضي في جهودها . .

وقف قانون المحاماة



كانت « الجامعة » من أولى المجالات التي رحبت باقرار قانون المحاماة ، واستقبلت بالسرور تلك الظاهرة النبيلة وهذا التقليد

السامي — الذي ظهر خلال مناقشة موضوع هذا القانون في مجلس النواب . الظاهرة التي بدت في تلك الروح الاصلاحية الرائعة ، التي بدت بين الوزراء والنواب ، والتي كانت أكبر دليل واسطع برهان على اتجاه عملي جدي جديد ، نحو تعاون حكومي نابي لتنفيذ أوجه الاصلاح المختلفة في جميع المرافق العامة للبلاد . .

ولكن .. بدا لمجلس الشيوخ عند عرض القانون عليه بعد اقرار مجلس النواب له ، ان ثمة تعديلات ينبغي ادخالها عليه . ولم يلبث أن تم الاتفاق بين مجلسي البرلمان على تأليف لجنة اتصال ، لاعادة البحث في القانون ، ولتحص هذه التعديلات سعيا وراء تقريب

وجهة نظر المجلسين ، والوصول إلى رأي مرضي .

وقد انصبت هذه اللجنة منذ تأليفها على بذل الجهود في سبيل الوصول إلى غايتها . بيد أن الخلاف لم يلبس ، ولم تستطع اللجنة رغم جهودها هذه ، تقريب وجهتي النظر ، مما اضطرها أخيرا إلى تقرير وقف استصدار القانون .

وكانت نقطة الخلاف التي ظلت مستحكة والتي لم تتمكن اللجنة من التغلب عليها ، هي تلك المادة الاضافية الجديدة التي شاء الشيوخ أن يدخلوها كتعديل على القانون . . والتي رأوا فيها أن تؤلف لجنة من رئيس محكمة استئناف مصر ومن النائب العام أو الافو كانوا العمومي ، ومن المستشار المعين للجنة قبول المحامين من الجمعية العمومية بالمحكمة . . فتتولى هذه اللجنة دعوة الجمعية العمومية لثقة المحامين للاجتماع ، ومباشرة عملية انتخاب أعضاء مجلس النقابة والقيب ووكيل النقابة بدلا من المجلس الحالي الذي يرون الغائه . كما تتولى اللجنة حفظ أموال النقابة وإدارة أعمالها الادارية .

ولقد رفض أعضاء لجنة مجلس النواب الاجماع وانضم اليهم فريق من لجنة مجلس

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها ومالكها

محمود كامل

المعاني بالاستئناف العالي

العدد ٣٧٨ السنة التاسعة

الطبع ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاعا

داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة

وإد الاول . وجنيه انجليزي خارج القطر

مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع

الاميرة دولت فضل

الشيوخ ، اقرار هذه المادة مستعديا إلى أن العرف لم يجر في أي بلد ، أن يكون الاشراف على انتخابات المحاماة لغير رجالها ، ما دامت هناك نقابة قائمة بحكم القانون . كما رأوا أن من هذه المادة المراد اضافتها ، إنما تدل على أن الثقة ليست متبادلة بين طائفة المحاماة وأنهم لا يصلحون لإدارة شؤونهم بأنفسهم وهذا ما يتناقض مع ما قدمه القانون للمحامين من مزايا متنوعة ، في مقدمتها تمتعهم بالحصانة أثناء الجلسة

والواقع أن وقف مشروع قانون المحاماة ، يجب أن يعتبر نكبة على المحامين وعلى من منهم النبيلة واساءة بالغة إلى الرسالة السامية التي يضطلعون بحملها

وهذه المرحلة البرلمانية التي انجلت عن إيقاف هذا القانون . والتي يبدر لسلك ذي عينين ان الموحى بها إنما هي شهوة حزبية رخيصة في أن يتخلص الوفديون بحيلة تشريعية من مجلس النقابة الحالي ، ليصني لهم اجراء انتخابات جديدة ربما تمكنهم من اجلاس بضعة محامين على كراسي مجلس النقابة

هذه المرحلة البرلمانية تسجل في تاريخ المحاماة للجيل القادم من رجال الاسرة القضائية ان جماعه من المحامين الشيوخ والنواب قد نسوا واجبه المقدس نحوهم . ليدكروا واجبا عارضا رائلا نحو حزبهم .

صورة الغلاف

من تصوير المصور

ارماني

٤ ميدان سوارس - و٣٤ شارع قصر النيل

سيدى :

قصة مصرية فى رسالة

الشيخ سعد

بقلم برز الخرين

قد لا تكون
هذه القصة التى
أضمتها لرسالتى
إليك .. قد لا تكون
هذه القصة الأولى
من نوعها لشباب
قصصى يدفع به الفن
الذى تشقهه الى
أمواج من الخيال
نعملة الى شواطئ

متعددة يأتى عند كل شاطئ منها قصة
جديدة .. قد لا تكون هذه القصة
الأولى من نوعها بالسبب اليك، وربما كنت
قد تناولت موضوعها فى بعض قصصك
قبل اليوم ..

شاب أحب امرأة اكبر منه سنا ثم ملها
وكره حبها وضاق بعلاقته بها دون ان
يقوى على قطع هذه العلاقة .. قد تكون
تناولت هذا الموضوع فى بعض قصصك
ومع ذلك، فأكاد اعتقد انك سوف تجد فى
هذه القصة شيئا جديدا .. ناحية لم تملك
أمواج الخيال الى شاطئها قبل اليوم

كان ذلك منذ اربعة اعوام وانا بمدرسة
الثامنة عشرة من عمرى ، شابا غريبا
مخطوأتولى خطواته فى التعليم العالى ولن
أقول عليك بوصف ما كنت عليه اذ ذاك
ولكن اكتبنى ان اسألك ان تصورتنى نشأ
بعيدا فى جوف الريف فلم يعرف من
المدن غير مركز المديرية التى نشأ فيها ..
أجل ياسيدى ، لم أعرف قبل ان أهد الى
القاهرة سوى مدينة طنطا التى تلقيت دراستى
الثانوية فى مدرستها الاميرية حيث أسقى
والدى بالقسم الداخلى فيها

وكانت نشأتى الريفية .. والبيئة التى
نشأت فيها، كقيلة بأن تجنبنى مواطن الزل
الذى يهوى اليها معظم الشبان عندما يجرى
بدور المراهقة وعندما يستمر فى انهماقهم
عواطف الشباب الحارة المضطربة .. بل لقد

كان مجرد تسكيرى فيما يفكر فيه زملائى
من عبث الشباب كميل بأن يعت فى ذهني
صورة نطل تلامي لعينى فتحملنى على ان
ارتدع عن كل غنى .. صورة والدى وقد
قطب جبينه واكفهرت ملامحه عندما كان
يسمع .. وانا فى الثامنة من عمري - اننى
لم أؤد الصلاة فى يومى فلا يلت ان يصلينى
نارا حامية من غضبه ثم يضطرني الى ان
أخرج الى فناء (الدوار) مهما كانت برودة
الليل قارسة كى اتوضأ ثم يجلس يرقنى -
وفى يده عصا طويلة من (الجريد) الصلب
القاسى - حنى أؤدى فرائض اليوم كله
رغم ما كنت التى فى سبيل ذلك من تعب
الركوع والسجود والقيام حتى لقد كنت
أبكي خلال صلواتى وانا أتمم بوضع آيات
من القرآن لم ألك افقه لها اذ ذاك معنى

كانت هذه الصورة وحدها ياسيدى ،
كقيلة .. حتى انتهيت من دراستى
الثانوية - بأن تقوى من كفاحى ضد
الشيطان حتى أصرعه ثم أقوم لتوى أؤدى
ما أهملت من صلوات وانا ابتهل الى الله
كى يغفر لى ويصمخ عني ..

فلما نلت (البكالوريا) وقدمت الى القاهرة
لأتم دراستى العالاية فى مدرسة الزراعة
العليا - كما كانت تسمى اذ ذاك -
بدأت أهمل فى اداء فرائضى الدينية ..
ولكن شيئا واحدا ياسيدى لم استطع ان

اتغلى عنه ذلك هو
تقوى من عبث
الشباب وتحررى
من مجارة زملائى
فما يدفعون فيه من
تيار جامع لاه ..

وهكذا مضيت
فى حياتى عندما
استقبلت مرحلة
التعليم العالى ..
كنت انصت الى
زملائى يقصون

انباء مغامراتهم ويتحدثون عن عبثهم
وطهوماتهم دون ان تجيش بعمى عاطفة من
الغواية ودون ان تبين على ملامحى غير
ابتهامة رداء مشفقة ، كانت ترسم على
شفقى وأنا أذكر ما كان يحسدنى به
والدى كثيرا، عن عاقبة الغواية، وعن
عقاب الآخرة وغضب الله ، ولعنة
الملائكة ..

وفى هذه المرحلة، تعرفت بصديق اتخذ
سكنه معى فى (شقة) منواعة فى اعماق
شارع (سعد زغلول) بالجزيرة . وانت طبعا
لا تجهل حياة الطلبة الاغراب فى المدن ..
واشتدت أواصر الصداقة بينى وبين (أحمد)
يوسى (زميل فى السكن حتى أصبحت
موضع سره فلم يك يتردد عن ان يفضى الى
بكل ما يهيمه أو يشغل باله ..

الى ان جاء وقت ، تغيرت فيه طباع
أحمد حتى بات يطيل التفكير والصمت ،
وقد راحت تملو ملامحه سحابة مغيمة
ورحت استدرجه حتى عرفت أخيرا أنه ..
« يحب » !

واستشكرت منه هذا الاتجاه فى بادئ
الامر ، ولكنه كان يحدثنى فى حرارة
وحماس عن فئاته وعن غرامه ، وكان
يطلقنى على خطاياها تفيض حثانا وعطفا
ووفاء ، بل .. انه لم يتردد أخيرا فى أن
يعرفني بها .. وراحا يلتقيان بعد ذلك فى
المسكن الذى أشاطر فيه أحمد ، فكنت

أراها تنغمره بحبها وغرورها الفياض الطاغى .
وبدأ كل هذا يحرك في أعماقي عاطفة
خفية، عاطفة لم أدرك لها في أول الامر
كنها، فرحت أكتبها . ثم خيل الي أن فيها
شيئا من نزع الشباب فرحت أقاومها مستعينا
بتلك النشأة التقية التي نشأت عليها ، حتى اذا
ازداد الضغط ، لم تلبث هذه العاطفة ان
طفت فجرت كل مقاومة ، واعتراى حين
موحش الي .. الي العطف ، الي الحنان ،
الي .. الي الحب ياسيدي !

أجل ، أنا الذي لم الك قد عرفت الحب ،
و كنت أرى فيه عاطفة خاطئة تغضب
السماء ، بدأت أشعر بجوع مرهق نحوه ،
وبأصابع الحرمان تعصر قلبي في عنف
وقسوة لا يبددها سوى .. ان اشبع العاطفة
الجوعانة !

اتجه تفكيري نحو هذه الناحية ، وبدأت
نشأتى الدينية وتلك التأليد القديمة التي قيدتني
باغلاها ، تراجع شيئا مشيئا ، حتى تلاشت
من نفسي ، فرحت أبحث عن الحب الذي
كنت اليه اتوق ! ..

وتحولت منذ ذلك الحين عند عاداتي
السابقة ، فكنت اصغي في انتباه وشغف
الي أحاديث زملائي في الكلية عن مغامراتهم
الغرامية و كنت أطيل النظر الي من يعترض
طريقي من فتيات . النظر النهم الشره !

وشيئا فشيئا ، بدأت اصغي لنداء العاطفة
والبدن ، وما لبثت ان انقذت اصوت
الشیطان ، فاشتركت مع زملائي في مغامرات
رخيصة يعرفها طلبة الجامعة الاغراب عن
القاهرة . والذين يحسدون أنفسهم مطلقا
الحرية في المدينة الكبيرة المليئة بألوان
الاغراء ، فلا يلبثون ان يستسلموا للتيار
الجارف ..

تعرفت الي فتيات الليل اللاتي كن
يتشرن كل ليلة في طريق الجزيرة وعند
(كوري الملك الصالح) واللاتي كن
(الشلة) التي اندمجت فيها تقابلهن منبات
في شوارع القاهرة في مساء الخميس من
كل أسبوع ، حين كنا نهجر ما وينافي

(الجزيرة) لترتع في طرقات القاهرة ، نحاول
ان نغم في المساء الوحيد الذي كنا نهبط
فيه الي المدينة بكل ألوان البعث نخترتها لتكون
لنا مدخلا طيلة الاسبوع ..

وشربت الخمر .. وتهمتكت في سهراتي مع
(الشلة) .. السهرات العابثة الحمراء التي عمت من
ذهني كل اثر لتلك الحياة التقية التي كنت
احياها في القرية . وفي القسم الداخلي بمدرسة
طنطا الثانوية ..

الي أن كانت ذات ليلة ، وقد احتلنا
مقاعدا في احسدى مقصورات المسرح ،
وأوشكنا أن تناسي كل شيء حولنا ، ونحن
متصرفين الي مشاهدة احد المناظر التي كان
يقوم بتثيلها يوسف وهي وأمينه رزق .

قد لا أذكر المنظر تماما ، وأنا أكتب
اليك هذا ، واسكن الذي مازلت أذكره ،
هو أنه كان . نطر مؤثرا غاية التأثير ، حتى
لقد لحقت في الصلاة وخلف حواجز « البنوار »
تلك المناديل التقليدية الصغيرة الحجم ، ترتفع
الي أعين السيدات الحاضرات ..

وعلى حين بغتة التفت الي « البنوار »
المجاور فاذا بي ألح سيدة راحت ترتقب
خشبة المسرح في اهتمام دون أن يبدو
عليها التأثير الذي كان باديا علي غيرها ..
فلما أضيئت الانوار بعد انتهاء الفصل
الثاني ، وجدتني التمت إلي « سيدة البنوار »
المجاور في حركة آلية لا يمكن لي في توجيهها
أقل ارادة ..

ورحت أناملها تلك النظرة النهمة التي
كانت تصبغ كل نظراتي بعد ذلك التطور
الذي اعتري اخلاقي وسلوكي ..

كانت في حوالى الخامسة والثلاثين من
عمرها ، ولكن سنها هذه لم ترع أي تأثير
علي ملاحظها . فقد بدت أنيقة قاتنة ، مغربة
القوام .. وبغته ، تلاقت أعيننا .. وارتجفت قد
خيل الي أن ثمة أشعة قوية تنصب من عينيك
البحيرتين الزرقاوتين القابعتين بين جفنيها
وليس في هذا ما يدعو الي العجب ، فقد

كنت اد ذاك في الثامنة عشرة من عمري ،
لم أنزل الي الميدان العابت الا منذ قليل
من الزمن ، ولم أختلط بعد بنساء غير تلك
اللاتي اتخذن من الليل معرضا يعين فيه
انفسهن لقاء ثمن زهيد .. فلم اك بعد قد
تعرفت أو جلست الي سيدة راقية ، تستطيع
أن تحجز لها في مسرح لا تتردد عليه الا
سيدات الطبقة الراقية ، « بنوار » لا يشاطرها
فيه غير .. تلك الخادام النوية المعجوز ،
التي اتخذت لها مجلسا في « ركن » من البنوار
غير حافلة بما يجري على خشبة المسرح !
ورحت أطيل التحديق في تلك السيدة
ولاحظت أنها بدورها كانت تختلس الي
البنوار الذي جلست فيه مع زملائي ، نظرة
مختلسة مختطفة .

و .. لم يدم اهتمامي بامر « سيدة البنوار »
الا قليلا ، فالبثت أن تناسيتها عقب انصرافنا
من المسرح .

ومرت الايام ، ثم عدت بعد اسبوعين ،
فرايت السيدة مرة أخرى ، في نفس المسرح
كنت أجلس في الصلاة ، وكانت تجلس
في بنوار قريب . ومرة أخرى ، عادت
أنظارتنا لتتقي .. ورأيتها اذ ذاك ترفع
حاجبها الايمن قليلا ، كن فوجئت بشيء
لم تك تتوقع أن تراه .. وتلفت حولي في
الصلاة لعلني أعتز علي ذلك الذي فوجئت
برؤياه ولكنني لم أر .. سوى هدا
لا نظارها !

وشغلت خلال التمثيل بتلك السيدة ، ولم
اعد أهم بما يجري على خشبة المسرح ، بل
تحولت ارقبها في شيء من الفضول ، وقد
ثارت في نفسي رغبة بدأت تسري في أعماقي
فتبعث في قلبي رعشة نشوانة مستعذبة ..

وعندما انصرفنا عقب التمثيل في ذلك
المساء حرصت علي ان اتبع خطي (سيدة
البنوار) عن كثب . وفي شيء من التردد
كنت أغالبه حتى رأيتها تستقل وخادمتها
المعجوز سيارة أنيقة كانت بانتظارها .



جولة الملكة

تكد المارشاله تسمع هذا العطف السامي
من جلالة الملكة حتى أسرع الى طالباتها
وابلغتهن رغبة جلالة الملكة ثم أخذتهن
للمنول بين يدي جلاتها وكانت أول من
تقدمت من جلالة الملكة الآتية أمينة
السويدي فلم تكذب تصافح جلاتها حتى قالت
« أنا آسفة جدا يا مولاتي لأنني

لا أستطيع تقبيل يدك السكرية خوفا من
الروح الذي استعملته في المسكاج »
فلم يكن من جلالة الملكة الآن

ابتسمت وأجابته
« المهم أنا ميسوطة منك خالص »

والتفتت جلاتها بعد ذلك الى الآتية

حياة سليمان وقالت لها وهي تبتم

« انتي مثلي أدوار الرجاله أحسن

من تمثيلك أدوار الستات »

إحدى الوصيفات وابلغتهن رغبة جلالة
الملكة فلم تكذب تبدأ الحفلة حتى كانت
جلالاتها يحاطه بجميع عقيلات الوزراء ومعهن
المارشاله منيره صبرى التي ظلت إلى جانب
جلالة الملكة تشرف على حفلة طالباتها من
بعيد دون أن تغادر المقصورة الملكية إلا
في القليل النادر. استمرت الحفلة وعلائم
الارتياح والمرور بادية على وجه جلالة
الملكة طول مدة عرض الطالبات فلم
يكذب ينهي البرنامج حتى تنازلت جلاتها
واشارت للسيدة منيره صبرى برغبتها في
تهنئة كل من اشترك في التمثيل وطلبت
منها احضارهن الى المقصورة الملكية فلم

كنا قد ذكرنا منذ بضعة أسابيع أن
جماعة المرشدات ستحيي حفلة تمثيلية لمساعدة
« بيت الطفل » على مسرح دار الاوبرا
الملكية وان جلالة الملكة فريده ستشرف
دار الاوبرا لمشاهدة تلك الحفلة تشجيعا
من جلاتها لحركة المرشدات . . كنا قد
ذكرنا ذلك واشترنا إلى ميعاد الحفلة وهو
مساء يوم ٧ أبريل الماضي ولكن لما كانت
العراق قد اصبحت بفقد عاملها العظيم المغفور
له الملك غازي فقد رؤى تأجيل ميعاد إقامة
تلك الحفلة وتقرر أن تكون في مساء يوم
الجمعة الماضي ٢١ أبريل فاستعدت لها جماعة
المرشدات استعدادا كبيرا وخاصة بعد
أن تنازلت جلالة الملكة وأبلغت الجماعة
قبولها لدعوتها ووعدتها بتشريف الحفلة
ابتدأت الحفلة في تمام الساعة الخامسة
والنصف إذ دوى في أرجاء الدار النشيد
الملكي المصري فظهرت جلالة الملكة في
المقصورة الملكية المفضضة لجلالاتها ومعها
بعض الوصيفات .

ولم تكذب جلالة الملكة تجلس في مقصورتها
حتى تنازلت بدعوة بعض كرائم العقيلات
للجلوس معها في المقصورة الملكية فقامت



جليلة (تبيك) الزميل
الاستاذ توفيق حسين
الحاي — تصوير
الاستاذ حسن
الجدوى الحاي

الوصي على عرش العراق ..!



سمو الأمير عبد الله

الوصي على العرش العراقي

التي تعرف بها في الاسكندرية أثناء دراسته في كلية فيكتوريا .. ولعل قراء الجامعة يذكرون أنها كانت في طليعة المجلات التي حلت إلى قرائها نبأ خطوبة الأمير عبد الله لكرمية الوجيه صلاح الدين بك فيضي هم .. زواجها .. ولقد كانت صلة الأمير بالمغفور له ملك العراق الراحل، من أحسن الصلات، حتى أنها كانا دائمى الاتصال أحدهما بالآخر .. بل ويقال أن سمو الأمير تناول العشاء على مائدة جلالة الملك الراحل، في نفس الليلة التي لقي فيها جلالاته حتفه.

صورة من صور الشباب الراقي، يسرنا اليوم أن نقدمها لقراء الجامعة.

شاب نحيف القامة طويلها، أبيض اللون، جذاب الملامح، أنيق الملبس، قليل الكلام والظهور محب للعزلة والهدوء ..

ذلك هو الأمير عبد الله، الذي كان موضع ثقة جلالة ملك العراق الراحل، المغفور له غازي الأول، والذي أصبح اليوم خليفة له في رعاية ابنه الصغير، ووصيا على العرش العراقي ريثما يبلغ فيصل الثاني سن الرشد.

ولد الأمير عبد الله منذ حوالي السبع والعشرين سنة، فزناً إلى جوار غازي رحمه الله، في أحضان جدها لمغفور له الملك حسين، إذ كان والداهما يقومان بالواجب الذي كان ملقى علي كاهليهما نحو بلادهما في الحرب الكبرى.

فلما كانت الحرب السعودية رافق الأمير عبد الله والده مهاجرين إلى العراق فترلا ببغداد سنة ١٩٢٦. وأذذاك رأى الوالد أن الوقت قد حان كي يعنى بنشأة ابنه ويوجهه الوجهة الصالحة. فما لبث أن أرسله إلى كلية - فيكتوريا - بالاسكندرية حيث قضى الأمير الشاب أعواماً ثلاثة في الدراسة. عاد بعدها إلى العراق كي يقيم بجانب والديه.

فلما كانت سنة ١٩٣٦ شاء الأمير الشاب أن يكمل نصفه الآخر فوقع اختياره على إحدى الأسرات المصرية

ثم التفت إلى رئيسة المرشدات وقالت صاحبة

« دى لازم تمثل ادوار الرجال باستمرار »

فتقبلت السيدة متيرة صبرى تلك المداعبة الكريمة بالابتهام وتعهدت لجلالته بالاستمرار على تنفيذ تلك الرغبة السامية

تقدمت بعد ذلك الأنسة عزيزة الكتاني من جلالة الملكة فقالت لها لجلالته

« انت بصفة خاصة كفتى بربرى ظريف .. مثلي لنا شوية بالبربرى »

فلم يكن من الأنسة الظرفية الا ان أجابت لجلالته قائلة

« هاضر ياسنى »

فكان جواباً سريعاً سرت منه جلالة الملكة كل السرور وهنأت الأنسة على براعتها في تمثيل شخصيتها ثم صافحت بعد ذلك كل من اشتركن في التمثيل واحدة واحدة

تقدمت بعد ذلك الماريشال منيره صبرى من جلالة الملكة واعطت لجلالته عدة اثواب من صنع « مشغل الاميرة فريال » أعدها المشغل خصيصاً لاهدائها لصاحبة السمو الملكي الاميرة فريال فتقبلتها جلالة الملكة بكل سرور وأشارت الى ثوب منها من اللون البنى قائلة.

« انا أعدك اننى سأحضر معى السنة الحماية الاميرة فريال وهى لابسه العستان ده »

فتقبلت الماريشال تلك الإشارة السامية بالنداء لصاحبة السمو الاميرة الصغيرة اذ رأت فيها تشجيعاً نبيلاً من صاحبة الجلالة لحركة المرشدات في مصر جودى جارلاندا

واحداً ويكفى أن تعلم أن جميع مدرسات الكلية وطالباتها قد اشتركن في « بيع أرخص المنتجات بأعلى الأمان لكي تتحكم نوا إني لم أبلغ في حرف واحد مما ذكرت

الرغبة التي سبق أن نصح بها معالي وزير المعارف فأقامت لأول مرة سوقاً خيرية لمساعدة التلاميذ الفقراء ونجحت في ادارته نجاحاً أقل مما يقال فيه أنه يكفي لا طعام هؤلاء الطلبة الفقراء في « الببل مار كيز » لأقل من ذلك بنطا

أقامت كلية البنات بالزمالك في الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء الماضي حفلتها السنوية لتوزيع الدبلومات على الطالبات اللاتي يتخرجن منها وقد عمدت هذا العام إلى اجابة

وقد ابتدأ برنامج الحفلة في حوالى الساعة الخامسة والنصف بقسم تمثيل قامت فيه الطالبات بتمثيل مسرحية فرعونية قصيرة ثم تلا ذلك حفلة راقصة اشتركت فيها بعض الطالبات برقصاتهن التوقيعية الرياضية تحت اشراف الآنسة نقيسة الغمراوي فنجحن فيها نجاحا باهرا وهنأ معالي وزير المعارف مدرستهم على مجهودها الموفق ونجاحها في تدريب طالباتها والاشراف عليهن اشرافا دقيقا في حياتهن الرياضية

هذا عدا اللوحات التى كانت تملأ معظم جدران الكلية وتشير «إلى معرض الرسم» الذى عرضت فيه مئات اللوحات والصور الزيتية لى أمتها طالبات الكلية ونال معظمها التوفيق الكبير . ومعرض أشغال الامة الذى تجلت في كل معرض فيه براعة طالبات الكلية في التطريز

أما القسم المهم والاخير فهو قسم «البيع» وهو القسم الذى طغى على بقية الأقسام واحتل وقتها جميعا وأضاف على الحفلة جوا بدعا من المرح والنبل إذ انتشرت جميع طالبات الكلية في كل انحاء الدار يقمن بذلك العمل النبيل الذي يسد نقصا كبيرا طالما أضر المجتمع المصرى وشعر به جميع رجال وزارة المعارف . ولعل من الانصاف أن أشير هنا إلى أن أنجح «البائعات» كانت الآنسة نازلي السلحدار المدرسة بالكلية إذ تمكنت في «دكانها» من ضرب الرقم القياسي في البيع فكانت أنبل مثل للباعة في هذا العمل الخيري الجليل

وقد حضر الحفلة معالي وزير المعارف ومراقب تعليم البنات وعبد السلام الشاذلي باشا وعبد الحميد بدوي باشا وعدد كبير من رجالنا المعروفين كما بدت وجوه عدد هائل من سيداتنا وآساتنا اللاتي أمرعن لتعصيد هذا المشروع الخيري وفي مقدمتهن الآنسة شريفة لطفي كريمة المرحوم الاستاذ أحمد بك لطفي والآنسة ليلى دوس كريمة توفيق باشا دوس وزميلاتهن من عضوات جمعية مقاومة السل اللاتي حضرن لرؤية مجهود زميلاتهن في مساعدة التلاميذ الفقراء واعطاء معلوماتهن

«القيمة» فيما يجب عمله في مثل هذه الحفلات وقبل أن أختم حديثي عن تلك الحفلة الرائعة أرى أن أشير إلى ما جعلتها عنوانا لهذا الخبر وهي تلك الطالبة الجميلة التي كانت تشترك في البيع في حديقة الدار والتي كان وجهها يشبه إلي حد عجيب وجه نجمة السبنا جودى جارلاند التي رأيناها مع ميكى روفى في الاسبوع الماضى في سينما ستوديو مصر الى حد أنه كان من الصعب أن تحكم على طالبتنا المصرية وهي تشترك في مهمتها النبيلة أنها لم تكن هي نفسها جودى جارلاند التي لم يمض على رؤيتها لها في فيلمها الاخير أكثر من عشرة أيام. كل تمنائى . ويخلق من الشبه اربعين .

نشاط

نشرت زميلتنا «المصور» في احدى صفحات عددها الماضى صورة ظريفة جمعت عددا من خريجي الجامعة المصرية في السنوات الاخيرة وهم الاساتذة توفيق أبو علم واحمد حمدي حافظ و ابراهيم سامي وحسين أبو حسين «لا حسن أبو حسين كما ذكرت زميلتنا» واحمد لطفي هاشم وحسان أبو سمرة وحافظ عوض ابراهيم ونشرت تحتها رأي كل منهم وما يعتقد انه سيقدم عليه نوا فسيالو وقعت الواقعة واشتملت الحرب فأخذت مصر منها النصيب الاكبر كما هو ثابت — لسوء الحظ — في أدمغة جميع رجال العالم

العسكريين والمدنيين وليس لي هنا أن أعلق على هذه الآراء وأبين مبلغ ما في هذا «النشاط» من حقيقة ومدى ما تتمخض عنه هذه «الهمة الهائلة» اذا ما وجد الجد وقامت الحرب فعلا ووجد الزملاء أنفسهم امام الامر الواقع الذي لا مفر منه وهم أبعد الناس عن الحياة العسكرية بطبيعة تربيتنا المصرية. لست أود أن أعلق هنا على هذه الآراء ولكن . . . ولكن أود أن أشير الى ظاهرة جديدة ارى انها جذيرة بالتسجيل بالنسبة لمجلاتنا المصرية كما هي جذيرة بالتسجيل بالنسبة لنشاط

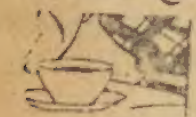
شبابنا المصرى المفلح

يلاحظ القراء ولا شك ان جميع مجلاتنا المصرية بلا استثناء قد «واظبت» الى حد عجيب في السنوات الاخيرة على نشر صور طائفة معينة من شباب مصر لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليدين ونشر آراءهم في مختلف المواضيع بمناسبة وبغير مناسبة... واظبت مجلاتنا على ذلك حتى أصبحت مهمة «المصحح» أسهل كثيرا مما كانت عليه قبلا إذ حفظ تلك الاسماء «عن ظهر قلب» ولم يعد في حاجة لمراجعة «الاصول» اثناء تأديته لمهمته وحتى أصبح القراء على علم تام بتلك الصور والآراء والمعتقدات لا يحتاجون الى رؤيتها أو قراءتها إذ ألما بكل تفاصيلها المأما تأما واصبحت رغبتهم منحصرة في رؤية «وجوه جديدة» وقراءة آراء جديدة . وهذا هو ما عمدت اليه الزميلة إذ ابتدأت في توجيه سؤالها الى تلك «الشله» من شباب الموظفين المثقفين الذين ضمهم جدران جامعتنا سنين عديدة والذين هم نواة الدم الجديد الذي ابتدأ يتشرب في الاقنى المصرى ويخطو نحو حياة جديدة هي على الاقل ابعد ما تكون عن الحياة التي رزقنا تحت اعبائها حوالى الخمسين عاما

انه نشاط .. ارجو ان يستمر دائما خطوبة ..

تمت في الاسبوع الماضى، خطوبة كريمة الوجه المرحوم شرف أفندى موسى، من كبار رجال سمو الامير عمر طوسون السابقين ومن أبناء أسرة موسى العريضة بالاسكندرية . إلى السيد أفندى عويضة مأثور جرك سيوة، ومن خيرة شبابنا ..

ويتنظر أن تعد الخطوبة الشابة معدات السفر، لترحل مع عريسها الى الواحة القابعة في أعماق الصحراء الغربية، بعد أن تنبذ السحب المكفرة التي تتجمع في سماء الموقف الدولي اليوم ..



وكل تمنائنا .. لعروسي الواحة !!

سائطه يقتل عمر عبيد كل صباح ليتدرب على الرماية !

ويضم في
حريمه ٤٠٠ امرأة

يعصره ذلك و « البيرونود » وبعد هذا « الكوكيتيل » أحب المشروبات التي جنود الفرقة الأجنبية وإن كان له مفعول في امعاء الشخص ورأسه كفعول الزلازل في الارض.

وبعد ان احتسى تروسلر عدة كؤوس من هذا الشراب راح يفضي اليه بأنه الضيق بالفرقة الأجنبية إثر هجران العتاة التي كان يتدله في حبها.

واستطعنا من حديث تروسلر ان نعرف

ان ثمة عدد من الانجاز — وان كان قليلا — في الفرقة الأجنبية. ولكن أكثر جنود هذه الفرقة هم في الواقع من الالماني والفرنسيين كما علمنا ان وجود هذه الفرقة في تلك البقاع ليس إلا لكي يحاربوا ويغاروا فقط. فهم الضحية التي تقدم للموت في سبيل بقاء مراكش خاضعة للسيطرة الفرنسية.

وفي إحدى المدن الأخرى التي قابلنا فيها عسكريات للفرقة الأجنبية التقينا بانجليزى كان في رتبة ملازم في الجيش الانجليزى وألماني أصيب بلوثة من الجبال بتأثير تلك الحياة التي يحياها جنود الفرقة في الصحراء.

يأمر عندها برجم العبيد الذين يرى أنهم غير منصرفين لعملهم.

واقصد دعا في مرة أحد كبار الاغنياء المراكشيين — وهو قاض في مدينة فزان — الى تناول الغداء في بيته. فما كدنا نستقر في البيت حتى قدم الينا الشاي تلوه المائدة التي كان نصيب كل فرد ما تحمله حاملة « مشوية » وصدر بطة سمينة وقسط من الفجل والزبيب ونخذ حمل مشوى و طبق من « الكسكسي ». ثم قدمت بعد ذلك حلوى الفطير والبقلالة.. وكانت أم ظاهرة لاحظنا انها ان الجميع كانوا يتناولون



يوم السوق في مدينة طنجة. الصحراوية

الطعام بأيديهم مستعملين أصابعهم حتى اذا رفعت المائدة أدبرت أكواب الشاي مرة أخرى.

وفي مقهى عربي في « ميدلت » على على سطح جبال الأطلس الكبرى قابلنا ضابطا انجليزيا من لندن التحق بالفرقة الأجنبية الفرنسية واتخذ لنفسه اسم « هاري تروسلر » فشئنا ان نطلب له شرابا فطلب « ايرثكويك » — ومعناه بالعربية الزلال — وهو شراب كحولي قوي المفعول يصنع من خليط من النبيذ الأبيض الرخيص الذي

في ميناء طنجة المراكشية القدرة المنظر عثرنا على آثار الانجليز الذين زاروا الصحراء قبلنا. فعلى الجدران الحجرية في طرقات الميناء رأينا العبارات التي سجلها جنود ستيوارت من قبل، عن سكان الأمراء، قبل أن يغادروها في عهد تشارلس الثاني.

كما سمعنا الحكايات تروى عن الرجل الذي سلمه أولئك الجنود « طنجة ».. السلطان « مولاي اسماعيل » الذي اعتاد أن تضم جدران « حريمه » مالا يقل عن أربعة آلاف امرأة تقريباً، كان يتخلص من بعضهن أحيانا بالقائهن في الزيت المغلي أو

بقديم لحومهن لكلايه وليست بنا حاجة بعد ذلك إلى أن نقول أن أحدا لم يستطع احصاء نسله وذريته. وكل ما عرف من أولاده المذكور، لم يتجاوز عددهم الثمانمائة أما الإناث فقد كان يمدمن عقب ولاذنه.

وكان من أتعاه الأمور عند السلطان « مولاي اسماعيل » أن يقتل عشرة من عبيده خلال جولته

— بعد صلاة الفجر على ظهر حصانه — ليتدرب على مهارته في رماية الحراب. كما أنه كان إذا ما أراد خلال ركوبه أن يميل إلى اتجاه آخر لا يعبأ إذا أطاح الفرس خلال تحوله وهو في سرعته، رقبة العبد الذي يمسك بمرجه.

ولقد وجدنا حوادث أخرى من أعمال مولاي اسماعيل مسجلة في ذلك السياج الذي يبلغ ارتفاعه الأربعين قدما والذي أقامه ثلاثون ألف عبد بالقرب من مكناس عاصمة السلطنة. فقد قيل لنا أن الثقوب التي تتخلل هذا السور تعين الأماكن التي كان السلطان

يقال الكتاب الغريبون كثيرا في احاديثهم عن الشرق معتمدين على ذلك القموض الذي يستكشفه كي يطلقوا خيالاتهم العنان ونحن نقدم هذه الصفحة كصورة لما يكتبونه، راجين ان يكون الوقت قد حان لتنظيم دعاية تقضى على مثل المغالاة السخيفة.

لماذا لم تصدر جريدة « الوفد المصري » ؟ ...

مكرم باشا يريد إصدارها ، والنحاس باشا يرفضه .

مالية الوفد - اشتراكات أعضاء الرشيئة - الموظفون

المفصولون سياسيا - تلبية ... - هل تصدر صباحية ؟

وكان أن احتاجت الجريدة منذ الشهر الأول لصدورها الى إعانات مختلفة من الوفد ، كان الوفد يدفعها في كل شهر بعد أن يقال للطالب أن هذه ستكون آخر اعانة تدفع !! وفي كل شهر كانت الاعانة تدفع مصحوبة بالكلمة المذكورة والتهديد بالازم باغلاق الجريدة ؟

وظلت الجريدة تصدر ، ولا يستطيع الايراد أن يغطي المصروفات ، وتطلب العون من الوفد ، ويضطر النحاس باشا الى « الدفع » بعد الحاح وتمنع ، وتمنع والاحاح !! ورؤي أن دوام هذا الحال من الحال ، ففكر بعضهم في حل يساعد الجريدة ماليا ، فقرر أن تضايق النحاس باشا عند كل شهر بطلب الاعانة منه .. واهتدى بعضهم الى الحال المطلوب وكان ان أرسلت الى أعضاء الهيئة الوفدية خطابات دورية ، وقمها مكرم عبيد باشا ، وفيها أن « رفعة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا كلمني بأن أطلب اليكم الاشتراك في جريدة (الوفد المصري) التي تحتاج الى مساعدة الهيئة لتمكين من الاستمرار في الصدور ... الخ » أو ما في معناه ، والتوقيع (سكرتير الوفد المصري : مكرم عبيد)

وبدأ أعضاء الوفد المصري والهيئة الوفدية يدفعون اشتراكاتهم في الجريدة ، ولكن حكم محكمة الجنايات في قضية الدكتور رياض شمس الخاصة بالغيب في الذات الملكية — الحكم القاضي بحبس الدكتور رياض ستة شهور ، تعطيل جريدة « الوفد المصري » شهرا ، وغرامة مالية — أوقف حركة الاشتراكات بعض الشيء فبلغ مجموع ما سددته الاعضاء من اشتراكات حوالي الستين جنيا مصرية ..

وانتهى شهر التعطيل . ولكن جريدة الوفد المصري ... أصدر ... حتى اليوم

المعين من قبل الوفد المصري ، وانتهى الخلاف إلى فض الشركة التي بين الوفد وحافظ عوض بك ، واستقل الوفد بإصدار الجريدة ، أما حافظ بك عوض فأصبح كاتباً من بين كتابها ... وكان المعلوم أن الوفد لن يضطر الى اعانة الجريدة بعد أن تخلص من أعباء الاستاذ دياب المالية ، وبعد أن تخلص من اتباع حافظ عوض بك بالفصل والاستثناء !! كان المعلوم أن الوفد قد يرجع من الجريدة ، أو على الأقل قد تكفى الجريدة خيرها شرها ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، بل حدث العكس ، فلا الجريدة كفت خيرها شرها ، ولا الوفد يرجع منها شيئا ، حتى ولا الدعاية النافعة اللازمة للوفد المصري كهيئة سياسية لها خطرها وقيمتها ؟

وزاد الطين بلة أن الجريدة أصبحت « نكية » لكل تابع من رجال هذا المعضو أو ذاك في الوفد ، وأصبحت مأوى لكل مفصول سياسي يصلح أو لا يصلح للعمل في الصحافة ، وأصبحت مسرحا تقام عليه في كل يوم روايات عجيبه كلها تطاحن وتضارب على نيل الخطوة عند هذا أو ذاك من كبار رجال الوفد وأصحاب النفوذ ، وأصبحت — الجريدة بالطبع — ملعبا يقوم فيه كل لاعب بدوره ليكون « البهلوان » الاول أمام النظارة ، ويكون صاحب الكلمة السووعة والحول

لسنا نذيع أسراراً ، ولكن ألسنة بعض الوفديين مقلوبة ، والفضل فيما نقتصره ليوم راجع اليها وحدها !! في ٦ ابريل الحالي انتهت المدة التي حكم تعطيل « الوفد المصري » عن الصدور فيها ، وكان معروفا أن الجريدة ستصدر في اليوم التالي ليوم ٦ ابريل ، ولكن يوم ٧ ، ويوم ٨ ، ويوم ٩ أيضا ، وما بعده من أيام ، مضت متتابعة واحدا بعد الآخر ، ولا تزال « الوفد المصري » بعيدة عن السوق ... لماذا لم تصدر جريدة « الوفد المصري » في موعدها ، ولماذا لم تصدر حتى اليوم ؟ وللاجابة على هذين السؤالين ثبت هنا ما وردته ألسنة بعض الوفديين المقلوبة !!

تعود حكاية « الوفد المصري » إلى شهور عدة مضت ، حين أعلن الوفد تعطيل جريدته المسائية « لتنظيمها وتنظيم ادارتها وإصدارها في ثوب جديد » ... وكان هذا التعطيل على أثر خلاف بين الشركاء فيها « الوفد المصري وحافظ عوض بك والاستاذ بوفيق دياب » فلما تعذر الاتفاق بين الشركاء عطلت الجريدة ، ومن ثم أصدر الاستاذ دياب جريدته « الجهاد » ، واتفق الوفد مع حافظ عوض بك على إصدار الوفد المصري ، فصودرت في اكتوبر الماضي ... ولم ينته شهر اكتوبر نفسه قبل ان يحدث خلاف خطير بين حافظ عوض بك وعبد بكرى أفندي مراقب الجريدة

النحاس باشا يرفض ومكرم عبيد باشا يريد



بدأ التفكير في هل تصدر الجريدة أو لا تصدر. أما رفعة النحاس باشا فقد أعلن لكل من سألته أنه لا يمنع في إصدار الجريدة على شرط أن لا يدفع رفعته ملياً واحداً من أموال الوفد كما أعلن رفعته أن شرط إصدار الجريدة يتوقف أيضاً على أن يتحمل من يتولى إصدار الجريدة ديونها ويسددها جميعاً، وهي ديون تبلغ حوالى الألف وخمسمائة جنيه مصرى.

أما مكرم عبيد باشا فأعلن أنه يريد أن تصدر الجريدة ولكن لما كانت مالية الوفد لا تحتل امداد المعونة للجريدة طويلاً فإنه من الواجب قبل إصدار الجريدة البحث عن الوسائل التى تمكن الجريدة من الصدور والاستمرار دون حاجة الى معونة الوفد. ومن ثم بدأ البحث في الوسائل المطلوبة وقيل ان الجريدة ينبغي ألا تكون «تسكية» لأحد وأن من يصلح للعمل هو الذى يعمل، أما الآخرون من المحاسب والانصار ممن لا يصلحون فيجب ألا تتحمل الجريدة عبء مرتباتهم.

وقيل ان البحث دار في مسألة بعض المحررين الذين تناولون مرتبات كثيرة لا تتناسب مع العمل البسيط الذى يؤدونه وأن رأى استفسر على تخفيض مرتباتهم الى الحد المعقول.

وقيل أيضاً أن حافظ بك عوض أعلن المسئولين في الوفد أنه متنازل عن نصف مرتبه حتى إذا «صلح» الحال أعيد النظر في الامر، وشجع هذا التنازل المسئولين فقرروا ان تخفيض المرتبات كلها ٢٠ في المائة !!

ولم يتقدم البحث بعد ذلك خطوة واحدة وظلت الجريدة تنتظر القرار النهائي عن مصرها.



آخر ساعة... وآخر ساعة!!

بعد أن عاد الأستاذ محمد التابعى من أوروبا أخيراً، لاحظ بعض أعضاء الوفد المصرى أن مجلة (آخر ساعة) تتأرجح بين مختلف الهيئات والأحزاب السياسية، ولم تكن هذه الطريقة الجديدة التى أشير إليها حديثة العهد، أو وقعت بعد عودة الأستاذ التابعى، ولكنها كانت تعود الى ما قبل عودته زمن طويل، وكان الوفد يقابل هذه السياسة بالصمت والتجاهل مقدراً أن صاحب المجلة — حين يعود — لن يوافق عليها.

وعاد التابعى واستمرت آخر ساعة محافظة على تأرجحها عند تعبير الوفديين (حديثها) عند تعبير محرريها فلم ير الوفد بداً من أن يضع حداً للوم القائم في أذهان بأن آخر ساعة من صحف الوفد وبجلائه، البعض فأرسل إلى جريدة المصرى كلمة



يعلم فيها أن آخر ساعة لا علاقة للوفد بها، وأنها مجلة غير وفدية، تتذبذب بين هذا وذلك، وتعمل لحساب بعض الجهات غير الوفدية...!

وبعد ساعات من وصول هذه الكلمة إلى جريدة (المصرى)، اتصل أحد (الشطار) بمجلة آخر ساعة وقرأ عليها الخبر!! وبعد دقائق وصلت الى جريدة (الاهرام) كلمة من آخر ساعة تعلن فيها أنها مستقلة بعيدة عن الاحزاب لانتمت الى واحد منها بصفة!!

وفي الصباح صدرت في (المصرى) كلمة الوفد عن (آخر ساعة) وصدرت في (الاهرام) كلمة آخر ساعة عن (الوفد)!!

وكان هناك تحقيق طويل دقيق، انتهى الى... لاشيء! وظل (الشاطر) الذى أبلغ آخر ساعة النبأ من المصرى مجهولاً، ولو أنه عرف لكانت تلك الساعة... آخر ساعته في.. المصرى على الأقل!

خالفت سياسة الوفد في بعض المسائل الخاصة بجهة من الجهات العليا.. وهذه رواية لا تحب أن يبالغ القراء في تقدير قيمتها إذ تقوم على (اختراعاتها) أدلة كثيرة؟ هل تصدرها المصرى؟

وتمة رواية ثالثة تحتاج الى الكثير من التدقيق قبل الحزم بصحتها وهي الرواية التى يقول أصحابها ان بعض رجال الوفد يرى أن يقوم أصحاب جريدة (المصرى) بإصدار جريدة (الوفد المصرى) مسيئة وان تكون لهم الحرية في تنظيم الجريدة وإدارتها وتقريرها على الوجه الذى يرضى

العبارة على صفحته ١٤

ممولون جدد

هذا من ناحية، أما من الناحية الأخرى فقد قيل ان (ممولين) جدد عرضوا خدمتهم وأموالهم على بعض رجال الوفد ليتمكن إصدار (الوفد المصرى) بشرط أن تكون الرقابة المالية والإدارية لأحد كبار رجال الوفد البارزين وتكون مهمته فعلية لا اسمية.. وقيل — على أساس هذه الرواية السابقة — ان الوفد يسكر في إصدار «الوفد المصرى» صياحية لتكون جريدته التى تعبر عن رأيه في كل المسائل تعبيراً دقيقاً إذ لوحظ ان الجريدة الصياحية المفروض أنها تعبر عن رأى الوفد السياسى — قد

في العراق والبلاد العربية

ضد بريطانيا وفرنسا

تولي الملك بعد وفاة أبيه وهو في الحادية والعشرين ، من التمسك على هؤلاء العصاة . بالرغم من أنهم استطاعوا أن يكتسبوا موقعا حصينا منذ سنوات قلائل حين تمكن الجنرال بكير صديفي — الذي عرف بعدائه للإنجليز — من حمل الملك الشاب على استناد الوزارة الي صديقه حكيم سليمان

ولكن . . لم يأت بكير أن قتل ، ثم لم تمض عشرة أشهر بعد مصرعه حتى قبض على حكيم ، وحوكم بتهمة التآمر ضد الملك غازي ، وضد نظام الحكم في العراق

وما كادت هذه السحب تنقشع وعود البوادر انطمئن بريطانيا على صداقة لعراق لها وعلى تحسن الأحوال السياسية بين الدولتين حتى فقد غازي حياته في الأسبوع الاول

مساعي إيطاليا ومانيا



شرت (الجامعة) في المدينين ٣٧٦ و٣٧٧ منها ، مقالين عن قضاء المنفور له الملك غازي ملك العراق الراحل — على المؤامرة التي كانت سبيلها رئيس الوزراء السابق — بتدبير . . . عن ذلك المصراع الاليم الذي لقيه الملك العراق الشاب . وقد اشترنا في اتفاقيات الي مساعي إيطاليا ومانيا في سبيل محو العراقيين عن صداقتهم لبريطانيا واجتداهم . . . شير المقال التالي عن جهة (بيوز) . . . اعلمنا وصلت اليه الصداقة البريطانية . . .



ملك العراق المنفي وصل الي انقزعت بريطانيا العراق من أيدي تركيا خلال الحرب العظمى ، وأضاف ذلك رقعة حمراء إلى خريطة أملاكها التي اصطلاح الجغرافيون السياسيون في العالم ، على صيغها بالنلون الأحمر تميزا لها عن أملاك الدول الأخرى . مؤلمة أن نستطيع الانتفاع ببارهم المروية العيه في تزويد البحرية البريطانية بأوقود اللارم لها . ومنذ ذلك الحين ، ظلت العراق إلى عهد قريب تحت الانتداب اذ حرصت بريطانيا على أن تجعلها مرتبطة بها ارتباطا

وثيقة لا ينقطع باستقلالها . حتى قامت ثورة دبرتها بعض القبائل في سنة ١٩٣٢ فأعيا بريطانيا اتحادهما ، مما حملها على أن ترى أن حكم هذه القبائل التي تبلغ حوالي الثلاثة ملايين نسمة من الاعراب الشريرين المتصدين ، أمر شاق يكلفها كثيرا . ومع ذلك . . فقد أفلح الملك غازي — خريج كلية « هارو » الحربية الانجليزية — الذي

سمو الأمير عبد الله
الوصي على العرش العراقي

من الشهر الحالي ، إثر تصادم سيارته ، بأحد أعمدة النور في بغداد .
وقد اعتلى العرش بعد غازي ، نجس له - البالغ من العمر ثلاث سنوات - الأمير فيصل ، الذي أصبح يلقب بحلالة الملك فيصل الثاني . وقد عين للوصاية عليه ، الأمير عبد الله ، الذي كان بعده جده الملك علي - ملك الحجاز السابق وصديق إنجلترا - ليكون حاكما للعراق . وكان أول قرار للأمير الوصي ، أن أرسل رئيس وزرائه - الجنرال نوري السعيد - إلى لندن ليرصد كيفية - ليسع مدى - سن الحكومة العراقية ، لقل القنصل البريطاني في الموصل ، أيدي بعض الأعصاب المتهيجين . كما وضع الحراس على منزل كل أسرة بريطانية في الموصل . وظهر استعداد العراق لتجديد بناء القنصلية التي احتسرت عن آخرها ، ولدفع تعويض لأسرة القنصل القتل .
ولقد كان بيت الدافع الرئيسي لاغتيال القنصل خيرا إذاعة المكتب الألماني الانبعاث في بيروت ، عزاء فيه مصرع الملك غازي إلى . « يد أجنبية » وقد لقيت هذه الاشاعة تصديقا حتى من كبار المثقفين في بغداد ، إلى أن قضت عليها نتيجة التحقيق الذي أجرى ، والذي أسفر عن . أن حادث السيارة قد وقع قضاء وقدر ، إذ أفلت قيادها من الملك بعد مرورها على مرتفع من الأرض . وقد عززت هذا شهادة - دم الملك الخاص - الذي ما زال في المستشفى - ومدير محطة الاذاعة الملكية كما أسفرت التحريات عن أن مصدر الاشاعة التي انتشرت عن مساعي بريطانيا لا دائني عشرة مليون نسمة من الأعراب عن بلادهم ، لا حلال فريق من أصحاب الملايين يهود المقيمين في لندن محملهم . . أسفر - عن أن مصدر هذا ، لا شاعة هي تلك الدعاية التي تبثها روما وبرلين في الشرق الأدنى .

ويقوم مركز الدعاية الألمانية بالعراق في بغداد ، حيث أعدت ألمانيا جبهة من الجاسوسية انتشرت في ملاهي المدينة و « عليها » الليلة ، ممثلة في تلك الرقصات الألمانية التي يسمعون إلى انزعاج الاسر . من صدور الضباط العراقيين والتي تسمى أفكارهم من ناحية بريطانيا وفرنسا .
فبالرغم من أن النازيين قد فقدوا كل معونة لهم ، بمقتل الجنرال بكير صدقي سنة ١٩٣٧ - الذي كانت زوجته الألمانية الرشيدة الصلة التي تربط ألمانيا بالعراق - إلا أنهم ما زالوا مسيطرين على معظم الصحف العراقية . ومن هذه الصحف مجلة أسبوعية كانت خاصة بالفنون الجميلة ، ثم تحوالت بقتة فإذائها تفيض بالدعاية النازية الصريحة في علانية مكشوفة . فلما أتهم أحد الضباط الانجليز بمعرفة الداعي لهذا التحول ، قال : « ليس التحرير دون مواراة . »
- أنت تعلم أن الحالة المالية سيئة وقد عرض على . (وذكر اسم أحد الموظفين الرسميين بالقنصلية الألمانية) خمسين جنيها شهريا . ولو أنك عرضت على نفس المبلغ ، لصبغت المجلة بالصبغة الانجليزية ، أو لو أن شخصا آخر عرض على نفسي العرض ، لحوات المجلة إلى اللون الذي .
ومن هذا يتبين السر في نجاح ألمانيا في شراء ألسنة الصحف ، وفي ابتلاع أقلام كتابها ومحريها .
ولعل أعظم وسيلة يتخذها الاناثيون الدعاية ، وانتفير البلاد العربية من بريطانيا هي التوراة المستطعة ، . . .
وهم يتوسلون إلى تعزيز الاشاعات التي ينشرونها عن عنف بريطانيا ، ومعاملتها الطامنة لعرب فلسطين ، بنشر منظر جغرافية يسمعون إلى تعليقاتها في المفاهيم والاسواق والمنتديات العامة . وبعض هذه المناظر التي يرسمون أنها ملتقطة في فلسطين خلال الثورة الأخيرة ، إنما التقطت في

الواقع بين سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٧ ، خلال الصراع الذي قام بين قبائل « الروالا » و « الشمر » في شمال بلاد العرب . وهذه الصور مأخوذة من كتاب « الحيام العربية السوداء » الذي كتبه كارل راسون وتوات مكتبة هانسينسون نشره سنة ١٩٣٥ هذه صورة من المجهود الذي نبذته ألمانيا لنشر الدعاية لتأليب العراقيين وأهل البلاد العربية ضد بريطانيا .
أما إيطاليا ، فتعمل بدورها من ناحية أخرى فهي تذيب كل ليلة برنامجا هائلا من محطة إذاعة باري الإيطالية ، إلى الشرق الأدنى . وبينما لا تحفل محطة الاذاعة البريطانية كثيرا ، بأعداد برنامج اذاعتهم في العراق ، أعدادا يكفل اجتذاب العرب تهتم محطة باري بأن تقدم إلى هؤلاء كل ما يلد لهم سماعة ويطيب لهم الانصات اليه ، من أغاني ، وموسيقى عربية صميعة ، ومن قراءة لمقطعات من روائع الادب العربي . وهكذا . نجد الدعاية ضد بريطانيا ، حرية مطانة تستطيع أن تحسن اسمها في سبيل اجتذاب القوم - في الشرق الأدنى - إليها .

روايات واشاعات

تابع المنشور على صفحة ١٢

عنه أصحاب المصري . . يقابل هذا ان يكون من « الوفد المصري » أن يلزم أصحاب (المصري) بقبول بعض المحررين الذين لا يستطيع الوفد التغلغل عنهم لأسباب كثيرة .

وبعد . هذا هو ما يقال عن جريده (الوفد المصري) والتيارات التي تتجاذفها وكل ما نستطيع الجزم به هو انهم . شهر ابريل ستضع حدا لهذه التيارات المختلفة فاما ان تصدر (الوفد المصري) - أو لا تصدر . . إلى أجل غير مسمى ؟!

الكتب والصحف والناس

أخبار أدبية ودراست نقدية سريعة



رهرة العنة

أشرنا في العدد الماضي الى الكتاب الذي يحمل هذا الاسم والذي أصدره شاب مسيحي شاء ان يطعن فيه في الدين الاسلامي وقد قلنا اذ ذاك ان النياية صادرة عن الكتاب .

وقد نشرت الصحف خلال هذا الاسبوع المنصرم ان النياية قد آتت التحقيق ورأت تحويل المتهم — الذي ما يزال مقبوضا عليه — الى محكمة الجنايات .

مصادرة كتاب آخر

وقد صودر خلال هذا الاسبوع أيضاً كتاب تسر مؤلفه فرمز الى نفسه بحرفين لا يفصحان عن شخصيته وقد أخذ على هذا الكتاب انه حوي طعنات في المانيا وابطاليا .

والواقع انه لا يحق للكتاب — في مثل الاحوال الحاضرة — ان يلقوا من الضعف الى الحد الذي يجعلهم يستسلمون لتيار الاحقاد فيكون لاقلامهم العنان للسب في شخصيات عالمية وفي دول لها مكاتبة رغم ما يعرفه الجميع من تهديد هذه الدول للسلم فان مثل ذلك السب والظعن من شأنه ان يخلق مشاكل (ديبلوماسية) نحن في غير حاجة اليها في الوقت الحاضر .

النادي الأدبي والثقفي المصري

في فريق من كبار الادباء المصريين ان الوظائف في الشركات والمرافق الاهلية لا تسند الى المصريين من الشباب المثقفين بحجة انهم ضعاف في اللغة الفرنسية التي تستعمل عادة في هذه المرافق . لذلك فكروا في انشاء ناد أدبي وفني للشباب المصري

المسرحيات المصرية

التي وجهناها الى معالي الوزير الذي حضر هذه الحفلة وظل فيها حتى قبيل بدء المسرحية الفكاهية المصرية

كانت مجرد نظرة واحدة فلقيناها على البرنامج كهيئة كأن تذكر ما بتلك الصيغة التي حاولنا ايصالها الى أذني الوزير المصلح الجريء فلقد كان ثلث البرنامج مصري بينما كان الثلثان أجبيين مع تقديرنا لروعة المسرحيتين . وهذا بعكس ما كان منتظرا من هيئة أدبية تعد المنبع الذي يفيض بأدباء الشباب وحامل رسالته . فقد كان الواجب يقضي أن يقدم رسل الادب المصري في حفلاتهم السنوية اروع آيات هذا الادب الذي يستمدون منذ اليوم لحل رسالته .

ولقد يقال ان لطلبة الآداب عذرم اذ ان المسرحيات المصرية التي تليق لان تقدم في مثل حفلاتهم نادرة الوجود . والواقع انهم يحقون في هذا الى حد ما فان الباحث في الادب المصري يستطيع ان يخرج بمسرحيات قومية تليق لان تقدم كما نوجد لهذا الادب وان استدعت كثيرا من التكاليف والجهود في سبيل اخراجها .

فلعلنا بعد هذا نرى مدى حاجتنا الى تشجيع التأليف المسرحي المصري، وإلى نشر المسرحيات المصرية . ولعل وزارة المعارف تفكر جنديا في درس مشروع اقامة مباراة للتأليف المسرحي .

وانا لمنتظرون .. «دبر»



في هذا الباب من عدد مضى نشر المحرر رسالة مفتوحة وجهها الى معالي وزير المعارف وقد شجعه مارا من خطوات معاليه الجريئة نحو الاصلاح على ان يقترح على الوزارة تنظيم مباراة لتأليف المسرحي على غرار تلك المباراة التي عقدت للانتاج الفكري . وتلك الاخرى التي تهتم الوزارة الآن بها في سبيل تبسيط الكتب والآثار الادبية العربية القديمة وتقريرها الى اذهان الناشئة والمبتدئين في الادب .

وفي مساء الثلاثاء الماضي — ١٨ ابريل — سئحت لنا فرصة حضور الحفلة السنوية التي اقامتها جمعية لغنون الجميلة بكلية الآداب على مسرح الاوبرا والتي مثلت فيها مسرحية «أندروماك» وفصل من رواية «لويس الحادي عشر» ثم .. المسرحية الفكاهية «الحلاق الفيلسوف» من وضع الاستاذ محمد عبد القدوس ..

وكانت مجرد نظرة واحدة على روح الحفلة كهيئة كأن تذكرنا تلك الصيغة التي طعننا فيها خلال سطور الرسالة

الروح القومية لدى الحكومة

حول اللغة العربية

من أروع المظاهر القومية التي بدت خلال هذا الأسبوع تلك المساعي التي شفت عنها جهود الحكومة في سبيل

فلقد تمودت الخطابات بين معالي وزير المعارف وسعادة مدير الجامعة .

حول الامنيته التي سبق ان صرح بها الدكتور عبد الحليم منتصر في حنة توزيع الجوائز على الفائزين في باراة الانتاج

المعكرى . امنية ان يصبح تدریس العلوم التي تلقي في بعض الكليات المصرية بلغات اجنبية . بلغة البلاد . زيادة في صيغ المعارف الاجنبية بالصيغة المصرية فلقد اهتم معالي الوزير بهذه الامنية فكتب لسعادة مدير الجامعة بشأنها .

وكان الجواب ان (مجلس الجامعة يرى ان التدريس باللغة العربية في السكيات العلمية بطيء . وان المصطلحات ليست عقة تمنع من تدريس المواد بلغة البلاد .) وهذا الاعتراف — على ما نعتقد —

خير ما يساعد معالي الوزير المصلح الجريء على تحقيق الخطوة التي تتوق البلاد الى ان تخطوها في سبيل تحرير النهضة العلمية من ربة الصيغة الاجنبية لاسماء قد نعمت البلاد باستقلالها وراحت تشيد نهضتها على اساس من القومية .

كذلك أرسل صاحب العرة مدير المطبوعات إلي وكلاء الشركات السينمائية وموزعي الافلام الاجنبية في مصر في خلال هذا الاسبوع خطابات وجه فيها نظرهم إلى ضرورة ترجمة الافلام الاجنبية إلى العربية على الشريط ابتداء من

الغالية أو للنزول الى ميدان العمل . على ان يهيا هذا النادي بجميع وسائل المطالعة من مؤلفات وصحف اسبوعية ويومية وعلى ان

كما ان من اغراض النادي نشر الثقافة العامة بالفرنسية في جو يساعد الشبان المصريين على اتقان اللغة الفرنسية بمقد اجتماعات يومية برأس كلا منها أحد الاساتذة الفرنسيين يلتف حوله الاعضاء .

وواقع ان فكرة هذا النادي فكرة طريفة كانت اوساط الشباب المصري في أشد الحاجة اليها فهو يسد فراغاً طاماً أحسه الشاب المصري وتاق الي من يرشده الى

ومما يدعو بنا الي التفاؤل ان سعادة احمد كامل باشا قد انتخب لرياسته والاستاذ محمد قاسم بك عميد دار العلوم لوكلة بينما انتخب لعضويته الدكتور دريتون مدير مصلحة الآثار وفريق من كبار رجال الرأي والتعليم امثال الاستاذ خليل بك مطران والاستاذ شفيق غربال بك والاستاذ سامي جبره بك ورافب عام التعليم الفرنسي بوزارة المعارف ووكن المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

وانا لنتمني للنادي الجديد التوفيق في اداء رسالته والتجاح في اوصول الي تحقيق اغراضه حتى يكون للشباب فيه عوض عن نادى اتحاد الجامعة الذي يحيل الياته قد استطاب النوم والتكاسل عن المضى في اداء

المسألة التي تثيرت حياء حتى صفحات بعض

١٥ مايو المقبل . فرد بهذا القرار الحكيم — على البلاد وعلى الجمهور المصري من رواد دور السينما حقاً كانت الشركات الاجنبية قد هضمته . وجارت عليه حتى أنكرته على البلاد وأبنائها . كارد للغة العربية وكرامتها وصان الروح القومية من تلك المهابة التي كانت تصيبها من جراء ذلك التعصب المقيت الذي عرّف عن

والقد ذكرت الصحف أن بعض وكلاء الشركات الاجنبية قد تدمروا من هذا القرار . وأنهم راحوا يحاولون الاحتجاج على ما جاء فيه . بيد اننا نرجو أن يفهم أولئك الاجانب أن الوقت قد حان كي نضون كرامتنا القومية وكرامة لغتنا . وانه كان في وسعهم أن يكتسبوا عطف الجمهور ووده بأن يقبلوا ترجمة الافلام إلى العربية على الشريط . دون اوامر رسمية . قاسية . عندما بحث أصوات الشعب والكتابة بمطالبتهم بذلك منذ سنين . وأما وقصد أبوا الا المضى في احتقارهم للغة البلاد فليس لهم اليوم أن يحتجوا أو أن يشتكوا

ونحن نأمل ان تصر ادارة المطبوعات من ناحيتها على قرارها هذا . فلا تبدي اي لين في حق من اهم حقوق الشعب المصري من رواد دور السينما . . حق بمس اكبر المساس كرامة البلاد ولغتها . حق من العار ان تراجع عن نيته . بعد ان سعت

ونحن نحني هذه الروح القومية الجليلة التي يديها او لو الامر في هذا العهد .

« ماري وأولجا » فقد بدت الروح . . .
 جليلة واضحة خلال هذه القصة . . .
 كذلك ثمة ملاحظات حول قصة
 « موكب المن » التي تصور فيها يوم البعث .
 وقد سافت الملائكة رجل الفن والادب
 الى مصيرهم الذي قدره لهم . والذي نستطيع
 ان نقول انه تجني فيه على رجال الادب
 والمن في مصر حتى انه لم يسمح لهم بزيارة
 منهم بدخول « جنته » بينما أُنقي بالباقيين الي
 .. هوة الحميم المستعر . في هذه القصة غالى
 المؤلف كثيرا في حملته على الادباء حتى انه
 أظهرهم كمن لم يقدموا شيئا في ميدان الادب
 وانهم ليسوا غير عالة على الادب الغربي . كما
 اطلق عليهم أسماء نابية عن الذوق كانت

الرميلات اليومية إذ شاء بعض الكتاب
 ان يبدى بعدم السماح لأبناء الفقراء بتلقي
 الدراسة العالية فقام فريق آخر يعارضهم
 ما أثار ضجة عاصفة حول هذا الموضوع
 دعت الي تنظم هذه المناظرة وقد تولى
 صاحب العزة الدكتور طه حسين بك
 والاساذ محمد خلف الله تأييد الرأي القائل
 بفتح أبواب التعليم العام لكل من أراد ، بينما قام
 الاساذان اسماعيل القباني وزكي المهندس
 بالمعارضة وترأس المناظرة صاحب العزة
 الاساذ محمد العشماوي بك وكيل وزارة
 المعارف وقد اشتد النقاش بين طرفي المناظرة
 في حدة طال أمدها دون ان يعلم أحد
 بطرف من الطرفين حتى اضطر صاحب العزة
 ان يس الى أن يقوم فيختم المحاضرة — بعد
 ان شكر حضرات المطربين وحضور
 الحكيم بمنه رأيه الذي يعد تحميذا للقول
 بفتح أبواب التعليم لكل من أراد . إذ قل
 عرته

معهد مرزوق

للمشروعات الفنية

إدارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

المتعهد الوحيد

لجميع مستشفيات الرمد الأملية

بشارع المدايق رقم ٤٤ من حمة شارع فؤاد الاول

حضرة المحترم

بعد التحية نحيطكم علما بأننا مستعدون للقيام بتصليح جميع الآلات الفنية
 الدقيقة وجعلها في حالة جيدة بحيث لا يمكن التفريق بينها وبين الجديد .
 وما كم بعض الآلات الممكن تصليحها .

أسبكتروسكوب — آلات أشعة اكس — روفر اكتروميتر — اسبكتروميتر —
 اسبكتروسكوب — اسبكتروجراف — أجهزة اختبار النظر — آلات ضغط الدم
 — برسكوب — بوصلة — آلات السينماو جراف — سينما — آلة عرض —
 آلات التصوير — فانوس محوري — آلة يدوليت — ميزان مساح

أملنا الاتصال بنا والاستعلام منا عما يلزمكم ، وأننا مستعدون دائما لإرشادكم وخدمتكم

« اننا لن نفتح للمواطنين أبواب
 مدارس فقط بل أرجو ان نفتح لهم جدرانها
 ونسوقها . . . »
 بعث الأمانة

وقع هذا الكتاب بين يدي هذا
 الاسوع فقط ، بالرغم من انه صدر منذ
 حوالي ١٥ من . ففوق على . . .
 لرحوه فيه من أثر لمجهود قوى من
 عهودات الشباب في ميدان الأدب .
 و « بعث الأمانة » مجموعة من القصص
 قصيرة كتبت في أسلوب أدبي متين واسكن
 لكتاب تعتمد ان يغالي في تركيب عباراته
 كما ظن ان في هذا التركيب المعقد دلالة
 على مدى تمكنه من اللغة والادب .

وانك هذا لا يحول دون الاعتراف
 بطلاقة بعض قصص الكتاب . . .
 وللاحظت ان من من . . .
 في ذهن الكتاب ، خيالات غاب في احدى
 مقاصده تأثيرها على بعض كتابنا الفصحين
 وأحب ان أقدم له مثالا لذلك قصة

المنتظر ان يراجع نفسه قبل ان يعلقها عليهم .

ثم : نمة ملاحظة واضحة . تلك هي تناسيه تجرد الخلق يوم البعث من الروح الدنيوية ، و . . تلك الاسطورة الدينية التي تذكر ان الناس يوم البعث يعيشون وكلهم في سن واحدة ، فليس بينهم الكهل أو العجوز .

و . . كلمة أخيرة . ان أسلوب المؤلف ينبيء عن روح أدبية قوية ، فليته يتجه به انجها متمرا بدلا من أن يعمد الى ما عمد اليه في « موكب المن » !
غرام الشباب

.. وهذا الكتاب أيضا صدر منذ سنوات وقد أطلعت عليه صدفة في خلال هذا الاسبوع ،

والكتاب مجموعة من الشعر المنثور والقصص القصيرة ، التي يطلق عليها (Short Stories) أصدرها الأستاذ ناصيف مجدلا في صاحب جريدة « الحياة الرياضية » في بيروت ، وقد أهداها إلى الشباب ليجعل منه « صلة وثيقة بينه وبينهم كي يتقبلوا آراءه كما يتقبل الشفيق آراء شقيقه » .

ويعجبني من المؤلف تلك الروح الخيالية التي بدت طاغية في كتابه ، كإراعتي منه تلك الصرخات والآهات والهمسات التي انبعثت من بين سطوره . ويسرني أن أقدم له تهنئي لهذا التوفيق . . التهنئي التي كنت أود أن أقدمها له في حينها . . عند ظهور الكتاب — لولا أن شاء الحظ إلا أن أطلع عليه أخيراً ..

السلام في السلام

أهل قراء هذا الباب يذكرون ما سبق أن نشرناه عن تقدم الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى ، لنيل جائزة نوبل للسلام ، معتمدا في ذلك على بعض مقالاته القيمة الخاصة بهذا الموضوع .

ولقد قدم الأستاذ الشيخ طنطاوي يوم الخميس الماضي ١٣ - أبريل أثرا

جديد لمحمود في الأدبية في سبيل السلام ونحوه التي يومهم حول هذا الموضوع ، وكان ذلك في حفلة افتتاح جماعة الإخوة الإسلامية لمومم محاضراتها في ذلك اليوم إذ أتت فضيلته محاضرة عن « السلام في الاسلام » كانت من أمتع البحوث التي تشيد بدعوة الدين الاسلامي للسلام ، وبأثره فيه .

جبل طارق والبحر الأبيض

بقدم ج. ت. جرات

ليس هذا الكتاب بأول كتب جارات التي تقدمها لقراء هذا الباب . . فقد سبق أن قدمنا لهم كتابين لهذا الصحفي الإنجليزي ، في فرصتين سابقتين

والحديث عن البحر الأبيض المتوسط حديث صعب يستدعي البحث المقعد الذي طالما بحث الحيرة الى تفكير كثير من الكتاب . . ولكن جارات قد تغلب على هذه الصعوبة ، بأن نظر الى الموضوع من ناحية جبل طارق وتاريخ حل طارق كما حلله جارات - تاريخ قديم عات أهميته تبدو خلال القرن الثامن عشر ، ثم خلال التاسع عشر . وقد عرض المؤلف خلال هذا التاريخ الاخطار التي أحذقت والتي ما زالت تحرق بجبل طارق . وهو يسوق الدليل أثر الدليل ليقنع القارئ بأنه من غير المأمون أن تظل إنجلترا مطمئنة إلى أمان جبل طارق ، بالرغم من اعتقادها أن أسبانيا ان لم تسكن ضعيفة فإنها في فترات

خطرات عن

عيبوب الحكم في مصر

حسن الجداوي

المحامى - وعضو مجلس النواب

قوتها لا تسمح مطلقا بأى قوة أجنبية أن تنضم اليها والى إنجلترا للتدخل في مساه جبل طارق .

وهكذا يسير جارات في تحليله التاريخي في أسلوب ممتع قوي حتى اذا توسع في الموضوع وأوغل في النوسيه ، لا يلبث أن يفقد قوة حجته ، فلا يعود اقاريه يقتنع بأدلته من جديد .

هذه لمحة سريعة عن الكتاب ، وقد تعود اليه في فرصة قادمة

نظاراتي



محلات . سامي سالتيل

شارع ابراهيم باشا رقم ٣ ، أمام جامع الكفيا ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات ١٠ قرش

ساعات يد رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش ساعات جيب رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش

الكشف على النظر مجانا

قرأت في صحافة العالم

محمود هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الذئاب المقرسة

ومن كل هذه الظواهر يستطيع العالم ان يرى ان الديكتاتورية قد عادت ثانية .
ورسل صيحاتها في آذان الديموقراطية .
وفي هذا ما أوحى بأن الحرب واقعة لا محالة يسد ان « هوايتول » كان يرى بالرغم من ذلك ان ثمة أملا في تفادي النكبة .
ولقد بدت معظم طبقات الشعب البريطاني على أتم استعداد لتجربة القوى التي أشار إليها هتلر في خطابه . فقد تلاشت أسباب الضعف التي كانت تهدد بريطانيا في سبتمبر الماضي .
ومن أشد أفراد الشعب حاسة للتجربة ،
نيفيل تشمبرلين الذي كان أعظم انصار القسائل .

فبعد ميونيخ مضي مستر تشمبرلين يطن إلى أوروبا كلها ان السلم الاوربي قد اتفق بواسطة المعاونة التي قدمتها حكومة صديقه الايطالي بنيتو موسوليني .
إلى ان كان الاسبوع الماضي — الاول من ابريل — فاذا بالطرف الشاب في محور

في الاسبوع الأول من هذا الشهر عاد الملك جورج من قصر ويندسور إلى لندن .
كذلك عاد من بيرجوس المارشال العجوز هنري فيليب بيتان ، سفير فرنسا في اسبانيا .
ثم جاءت الاخبار تحمل نبأ « اختفاء » الاسطول الانجليزي في البحر الابيض المتوسط ، فقد أبحرت قطع الاسطول إلى جهة غير معلومة ببناء على أوامر سرية صدرت إليها باللاسلكي



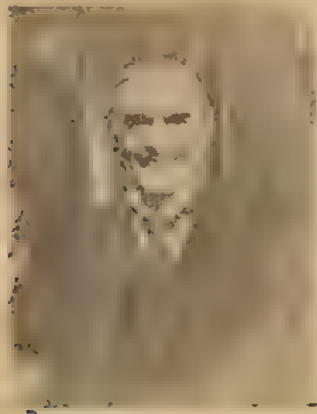
كما ألقى رئيس الوزراء ووزير الحرية الفرنسية ادوارد دلادييه — الاجازات الممنوحة للجيش الفرنسي وحشدت هولندا جنودها على الحدود ، وأنهمك وزراء الدفاع في بريطانيا في اجتماعات هامة
أما في الشرق الأقصى . فقد تقدمت الجيوش اليابانية حتى غدت على مرمى الرصاص من هونغ كونغ البريطانية .

الجيش المصري والحرب

انني لا اؤمن بوطني لا يمدو عليهم في الايام الاخيرة من الخوف والتطير من الحرب . لانهم غير واقفين على مدى ما صنعناه لتقدم جيشنا وما ادخلناه عليه من الفنون الحربية الحديثة .

ان الجيش المصري قد خطا في الآونة الاخيرة خطوات واسعة ما كان لغيره من الجيوش ان يخطوها وهو مسعد استعدادا كافيا جدا لخوض غمار حرب والذود عن حياض الوطن بشفقة وشجاعة تقودانه الى النصر المحتم .
وقد وجهت عناية عظيمة الى حدود مصر الغربية فأضحت بفضل تلك العناية من امنع الحصون العالية واني احتفظ بسرية ما عملناه . غير انني استطيع ان اقول ان القوات انصرية والبريطانية المرابطة هناك والاستعداد العسكري الذي لا يخطر ببال كفيفة بأن ترد كل اعتداء .
ولقد غطينا جبهة الحدود بالجنود والدبابات والسلاح . ومددنا خطوط دفاعنا من مرسى مطروح شمالا ، الى الواحات الخارجة جنوبا ، وبذا يستطيع شعب أن يطمئن كل اطمئنان الى هذه التدابير العظيمة

وقد نظمنا خط الدفاع الغربي وعززنا وحداته تعزيزا يدعو الى الاطمئنان .
اعدنا تنظيم عناصر القوات الدفاعية
« من حديث لضابط مصري عظيم »
(عن المتطام مصر)



من وراء الدموع

مه حديث لصاحب الجلالة الملك غازي

الجلالة الهاشمية الملك غازي يستقبلنا باسمنا
واهلنا وسهلا
قال جلالتك باسمنا سمعتمكم يتحدثون مع
فلان، هالخير؟

قلت الحكاية كذا وكذا فقال
قدس الله روحه: الحق معك والاصل
في الحقيقة أن القوانين والاصول يجب أن
تكون لمصلحة الناس

وكان حديث ونظرته بالموضوع
إلى فلسطين وسردت مجريات السياسة
فيها بما وسعني

رأيت عيون الملك تكفهر من الألم
ثم رأيته يطرق ثم يتمتم

قال قدس الله روحه «فلسطين في
عيوننا أسأل الله أن يوفق العرب
والمسلمين لما فيه مصلحتها سنعمل إن شاء
الله في سبيلها هي منا وفي قلوبنا وكل جرح
يصيبها يصيبنا»

وهنا توجه أحد الحضور الفلسطينيين
بالدعاء إلى الله أن يؤيد جلالتك فشكره..
واستأذنا فقال قدس الله روحه «لا
تجعلوها أول وآخر مرة. دعونا نراكم»
خرج رضوان الله عليه إلى الساب
يودعنا بوجه طافح بالبشر والاخلاص
وكننا نشحن له أجلا لا فينحني لنا بالمثل
يريد أن يشعرنا باننا لسنا في حضرة صاحب
الجلالة ملك العراق بل بين يدي أخ عربي
كريم.

لله تلك التماثل ورحمات الله على غازي
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
امصم

«الاستقلال العربي سوريا»

ما كدنا نرقا الدمع على أبي كمال
حتى دوي الرعد وشقت الصاعقة
صدورنا وهي تصرخ:

يا للهول
«كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر»
أجل ليس لعين لم يفض ماؤها عذر
ولكن عيوننا أمسكت واستحال الدمع
إلى بخار يصعق رؤسنا ويدي عيوننا
ولا يترك خبير كلمة يمس بها عن
نفوسنا

ماذا أكتب ماذا أقول أتراني أعرب
عن هذا الألم الطاغى ببعض كلمات

لا
إذا فلا تمسك.. ولادع في نفسي معنى
تضيق عنه الكلمات والحدود
ولا تحدث عن الذكريات ففيها
صور وعبر

في الساعة العاشرة تماما دعيت أنا
وبعض الاخوان الفلسطينيين إلى التشرف
بلقيا جلالة الملك غازي
سرنا إلى باب القرعة الملكية في البلاط
وما كدنا نشارف العتبة حتى هروا
إلى أحد موظفي البلاط ودعوا يقول (زرروا
الهاكيت) وكان اليوم قائظا والحر
يداهم الصدور

قلت لماذا؟
قال الاصول

قلت الحر خاق (وتزيرير الهاكيت)
يزيدنا اختنا قل لي هل وضعت القوانين
لمصلحة الناس او لمضاهقتهم؟ قلت هذا
وفتحت الباب ودخلت فإذا صاحب

رومان - برلين، يدفع في طريقه ليعطى
بدوره، انه لم يعد يأبه للسلام الاوربي
فباحتلال البانيا دفع الدوتشي بأوربا
إلى أزمة جديدة وركل آخر رجاء لتشمير لين
في السلم.

ولقد كاد موسوليني في أغسطس سنة
١٩٣٤ ان يتلع البانيا - فقد أظهر الألبانيون
إذ ذاك طمعا في القرض الايطالي الذي
كان البانيا - و قد منه دولهم ليعبره .
وإذ ذاك فخرت البوارج الايطالية عباب
البحر الادرياتيكي فهددت ميناء «ديراتزو»
الالبانية كأنها هبت الجيوش الهاشمية للعمل
ولكن البانيا انقضت إذ ذاك بفضل
جهود بريطانيا فقد ايقظ السفير البريطاني
في البانيا إذ ذاك سيريوربرت هودجسون -
من نومه في الليل ليتندر الوزير الايطالي
المفوض بأن بريطانيا لن ترضى عن مهاجمة
البانيا ...

على هامش الاحتلال الالباني

ليست ضربة
الدوتشي - الممثلة
في انقضاضه على البانيا
- الاحركة أولى علي
رقعة الشطرنج وجزء
من غاية يرمى بها إلى

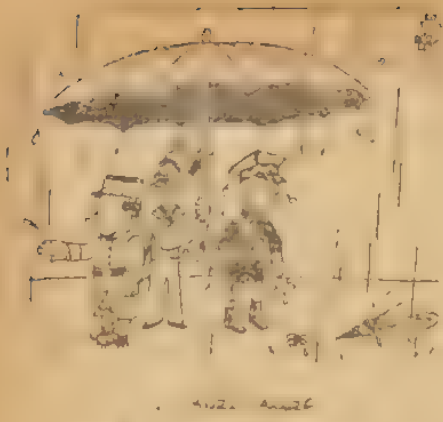


السيطرة على دول البلقان . بل .
قد تكون أيضا جزءا من مشروع مشترك
براديه الوصول إلى السيطرة على العالم أو على
أقل القارات الثلاث التي يتكون منها العالم
القديم .

وقد يبعث هذا المشروع - مشروع
السيطرة على العالم القديم - فعلا أكثر
من مرة كما نادى الكثيرون جهورا في المانيا
وفي ايطاليا عقب اتعاق ميونيخ بتنفيذه .

ولا ريب في ان هذا المشروع لو نفذ
لكان فيه معنى القضاء على الدولتين البريطانية
والفرنسية الحاليتين واخضاع فريق من
الدول الصغيرة المستقلة .

ولكن السنيور موسوليني لن يقدم
على تنفيذ أغراضه وخطته في البحر الأبيض



فلملي الكولوبيل يك
ان يعود من لندن دون ان
يوقع أى اتفاق . وهذا
— كما نراه — أمر ممكن.
اذ يقول البولونيون ان
قوتهم وحدها تكفى لا يقاونا
عند حدنا . وهذا الاعتقاد
يغريهم حتى يستطيع ان
يتغلب على رغبتهم فى الرضى
بتدخل تش. ميرلين . لذلك
يجب ان نشجعهم على أن
يعتقدوا بأنهم - وحدهم -
هم السبب فى كل شيء وانهم لا يحتاجون فى
الواقع الى معونة أحد . . .

المبارزة الاوربية

لأول مرة . . . مطلة تم السيف
عن يوزوفيو - لندن

المتوسط وفى شمال افريقيا حتى يتأكد
— أنكر هتس — من سيطرتهم المشددة
على بلاد البلقان .

ولما كان الجنرال فرانكو قد انضم
لأن الى ميثاق مكافحة الشيوعية فقد غدا
من الواجب التنبيه الى ان مسألة البحر
المتوسط اذا أثبتت فقد تتناول مستقبل
اسبيرة على جبل طارق من ناحيته وعلى
مستفس مصر وتونس وغيرها . . .

(الوزير - بريطانيا)

في صف المانيا

ان على بريطانيا ان تقرر ماذا كانت
ستف فى صف المانيا ، أم لا . فاذا كان
قرارها بالاجاب فسوف يقف « الجنسان
الايضيان » ليمانيا رادة السلام لالأوربا وحدها
على العالم كله . اما اذا كان الجواب بالنفي
فسوف تضطر حينئذ الى اتخاذ خطتنا فى
سبيل الله . تلك الاعباء التى تشغل كاهلنا
فهل نسي انجلترا فى هذه الساعة الرهيبة
ذلك التقدم التاريخي العظيم . وهل تتجاهل
التي يدها اليها أخوها الأكبر . الرينج
لو أنها فعلت ذلك فسوف يندم الشعب
البريطاني لافلات هذه الفرصة . . . فى الايام
المنيرة

(ورس - براين)

حول ووفيو

ان اولى ما نهم له الآن هو الحيلولة
دون تقوية الحاجز الذى يريدون اقامته

لى ان الاسبانين يريدون مساعدة انصارهم
ضد انجلترا وفرنسا فى اقرب فرصة وأقصى
مظهر .

ولست ادعي اننى اخصائى فى تحليل
السياسة الاسبانية ولكننى اعتقد ان خط
حد البريطانى قد قطع مائتا فقد أصبح
جبل طارق لا يلىق لأن يكون قلعة من
قلاع الدفاع يحق لبريطانيا ان تعتمد عليها
كما ان فرنسا قد غدت مهددة بالخطر من
الاغارة على حدودها الاسبانية اكثر من
ان تكون مهددة من أى نقطة أخرى على
حدودها . تم . . . اننى اعتقد أيضا ان اسبانيا
سوف تكون سلاحا حادا مروعا فى ايدي
المانيا وايطاليا .

ولست أذكر فى التاريخ منذ بدء
عصوره حتى اليوم حالة تم عن غناء وبلاهة
مثل تلك التى وقعت فيها انجلترا وفرنسا .
ذات الموقف الذى وقعتاه خلال الحرب
الاسبانية وبلوح انهما قد حفرنا قبريهما
بأيديهما . فهل تمة من بقى كرفى أن
ايطاليا والمانيا تتنحيان عن المركز والمصالح
الاقتصادية التى أصبحت لهما فى اسبانيا ؟
وهن هات من يعتقد ان . . . تنحى عن
جزر البليار او ان المانيا تنازل عن قاعدتها
فى جزر كنارى التى سوف يكون لها أكبر
الاهمية فى حالة الحرب مع انجلترا ؟

قد يكون صحيحا ان فرانكو يود
لو ينتهى من حليفته ويتخلص من وطأتهما
ولكن . . . لن يقرر هو هذا الخلاص وانما
سوف تكون المانيا وايطاليا اللتين

انتقام !

عن الموقف الاسباني الى الان



لهم فرا حكو ، وشك ان يقوم مقعد
جوت بول

تقرر ان

(دى بيشن - يوروكا)

طالبة تنتحر لوفاة غازي

في نيا من بغداد ان الطالبة صبيحة
 حبيب من انجريت حرد وكما على وفه
 لمعزورة حلاله ميت غازي الاول
 ونقص احدته اتصاله في يوم وفاه
 شمع حرد شد ورجعت الي داره متفجرة
 تبرا بيه فضت من هلم ان يتركوه
 في مرفه وحده حتى تسريح ونهدا قليلا
 وسكنهم وجمعت ثا في مكواه وترك
 المسكوة في داخل صندوق ودخلت هي
 في الصندوق واعلقه على سها فتسمعت
 الفجعة ومات .

و بعد مدة فتنش اهلهم عليها فوجدوه
 في داخل الصندوق مائة بصورة مؤلمة وقد
 تركت كتابا تذكر فيه انها انتحرت حزنا

علي وفاة سيد البلاد العالي.

وقد كان لهذه الحادثة وقع أليم في
 النفوس

الاستقلال العربي - سوريا
 بمناسبة البوارح البريطانية الجديدة

من المسلم به ان الدولة التي ستجرب
 بريطانيا ان تاتي سمنها الحربية في طريق
 الاسطول البريطاني بل سوف تكون حظتها
 ارسال سمنها السريعة للاغارة علي المواني
 التي تطل ان الاسطول بعيد عن . . .
 كي نهاجم لمواخر التجارية أو السمن
 الحربية المنعزلة :

لهذا يمكن القول ان لاسطول البريطاني
 الحالي درع يبي الامراضورة ويدافع عنهم
 بينما سعي البوارح المبريه الجديدة تحارب
 العدو .

سكتاتور - اندز

تطور السكان في بريطانيا

كثيرا ما يسألني القوم : لماذا لا نسعي
 لا تقاص عدد السكان عندنا ؟ ويلوح لي انهم
 يظنون اننا لو استطعنا انقاص مليونين من
 سكاننا في سنة واحدة لكانت هذه
 من هذه البلاد . ان كان هذا في الواقع
 لا تقصير على ان سكاننا وسكنهم مش
 على ان لا يكون كما اننا لا نجره كم
 كل الاعراض في موقف الامور
 فبعض السكان لا تقصير على ان لا
 ان يكون احد خطر . . . حدث ان احده

عدد السكان نحو

العدد

لا تستقيم اذ

استمرار . . .

ليست



سينما ستوديو مصر

تعرض

ابتداء من الاثنين ٢٤

ابريل سنة ١٩٣٩

الراقصة العالمية

«أليانور باول»

في رفصة الهولاهولا

في اعظم رواية

موسيقية استعراضية

«هونولولو»



الموسيقى والغناء تحت سماء البحار الجنوبية الصافية، وسط المخیل والازهار

تحت أضواء الاستديو ..

نجمي

سيدني على مسارج برودواي وهي (أناس طرفاه) والتي اشترتها أخيرا شركة مترو جولدوين مارلاخر اجها في السينما. والمرجع أن يقين فرانشوتون العودة الى السينما لتمثيل الدور الذي ألقته على المسرح في الشهور الاخيرة

— ربما يذكر القراء الممثل الجديد دنيس أو كيف الذي ظهر مع والاس بيرلي في فيلم (شرير برمستون) بالاشتراك مع فرجينيا روس. فقد ظهر بعد ذلك في الدور الاول لفيلم (احتفظ بهذه القبله) مع مورين أو سيلفيان التجم الطريف ميكي روني — كما ان دنيس يمثل الآن في فيلم من نوع أفلام رعاة البقر اسمه (فتى تكساس) الذي تظهر معه فيه النجمة الطريفة فلورنس رايس

الانجليزية فيفيان لي. و (قصة فيلا دلفيا) عبارة عن كوميديا عصرية ألها الكاتب الذي ألف من قبل قصة (أجازة) التي مثلتها كاترين على الستار مع كاري جرانت وليو وارنيس وربما يخرج شركة كاترين هذا الفيلم في نيويورك بدل هوليوود كما فعلت



... في ... من ... نشر صورته بمناسبة اشاعة ... من النجمة الفرنسية آنا بيلا

... الذي يشترك فيه الممثل المعري حسن ... أسست النجمة المعروفة كاترين هيرون شركة سينمائية سيكون أول منتجاتها فيلم يظهر فيه كاترين نفسها أطلق عليه (قصة فيلا دلفيا) وتظهر فيه البطلة في دور طيارة وهي محبوب في الوقت الحاضر بعض مدن أمريكا الشرقية حيث تمثل هذه الرواية على المسرح. ويظهر أن خلاف مع شركة ديو راجع الى عدم اظهارها في فيلم (ذهب مع الريح) الذي يظهر فيه مع كلارك غابل الممثلة

إلى التوصل لدليل يثبت صدق زوجها ،
بدور اللفظ في هوليود حول غرام
تيرون باور بالنجمة الفرنسية المعروفة آن
يلا ويتوقع الجميع أن يتزوجا في القريب
الماجل ويرجع غرامها هذا إلى وقت
اشتراكها معاني تمثيل دورها بفيلم (السويس)
الذي مثل فيه تيرون دور المهندس الفرنسي
العظيم فرديناندي ليسبس الذي أشرف على
مشروع حفر قناة السويس.

— استعانت شركة متروجولدوين
بماير النجمة الفرنسية كلوديت كولبير للتمثيل
في فيلم (انه عالم عجيب) بالاشتراك مع جيمس

الرجل في غرام
فتشحه على
الاستمرار في
أبحاثه التي تنهي
بأختراع التلفون
وطبيعته أن ينهي
غرامها بالزواج
وسيتظهر دون
أمتشي في دور
جراهام بيل كما
ستمثل لوريتا
بونج دور ماييل
هو بارد وستظهر
أخواتها الثلاثة
معها في الفيلم
وهو بولي ان
ويج وجور
حيانا بونج —
وسالي بلين
وسيتظهر مع
هؤلاء جميعا
الممثل المعروف
هنري فوندا ثم
شارلس
كوورن وجين
لو كهارت



هنري فوندا في إحدى أذاعته بالراديو
فراغه من العمل في السينما وهو يعمل
الآن في فيلم (حياة الكسندر جراهام بيل)

النجم القدير سينر ترابي الذي يعمل الآن في فيلم (ستانلي ولنجستون)

والتي انتهت حديثا من فيلمها مع روبرت تيلور
المسمى (قف وحارب) ويظهر أيضا في فيلم
(فتى نكساس) بودي أبسن الرقص المعروف
والمثلة المعجزة جيسي رالف وريتاجونسون
ومدير الفيلم هو سيلفان سيمون وهو لحساب
شركة متروجولدوين ماير .
— يقوم الاستعدادات على قدم وساق
في شركة فوكس القرن العشرين لإخراج
فيلمها الجديد (حياة الكسندر جراهام بيل)
وهو الذي يدور حوله قصة مدرس الصوت
الذي وفق لأختراع التلفون . والقصة تتضمن
أن جراهام بيل يختار لبرن الفتاة
الصماء ماييل هو بارد (لوريتا بونج) فهم
الكلمات من حركات الشفاه وأثناء ذلك يقع

ستوارت وفكرة الفيلم تدور حول مغامرات شاعرة مع مشكلة خاصة باكتشاف جريمة قتل وإذ ذاك تبدأ (كلوديت) في المييل للاشتراك في تفسير الغياز الجريمة. ويقوم جيمس ستوارت بدور البوليس السري الخاص كما يمثل جاي كيب دور البوليس السري الحكومي

— تقدم العمل في فيلم شركة مترو جولدوين ماير الجديد (ستانلي ولفنجستون) الذي يدور حول الغاء الرق ويقوم سبنسر تراسي بالدور الاول في الفيلم كما يشترك معه ويشاره جرين وسيدريك هاردويك ويقوم الأخير بدور دكتور لافنجستون. ويذكر اقراء أن سيدريك هاردويك يمثل دور القس في فيلم فردريك مارش الرابع (البؤساء) — أوشك العمل في فيلم (بوجست) على الانتهاء وهو الفيلم الذي تخرجه شركة رامونت ويظهر فيه جاري كوبر في دور بوجست وراي ميلاندي في دور شقيقه والفيلم يدور حول أعمال البطولة التي قامت بها الفرقة الاجنبية في مراكش وربما يكر اقراء أن هذا الفيلم قد أخرج منذ سنوات وقام بالدور الاول فيه النجم الطريف رونالد كولمان كما أن هذا الموضوع قد عالج في فيلم (تحت علمين) الذي قام فيه رونالد كولمان بالدور الاول مع كلوديت كولبير وفكتور ماكليجلن وروزالند روسل

— يعمل روبرت تيلور الآن مع ميرناوى في فيلم (ليلة سميدة) الذي بدأ اخراجه باستوديوهات مترو جولدوين ماير منذ أسابيع وقد مرصت النجمة المعروفة فميرنا لوى عقب انهاء قواها في العمل فيه ولكنها عوبت واستأنفت العمل فيه

— بدأت جسانيت ماكدونالد عملها في فيلمها الجديد الذي لن يظهر فيه زميلها نلسون ادى إذ استعاضت عنه شركة مترو جولدوين ماير التي تخرج الفيلم بالمثل المعروف ليو ايرس (الذي يظهر هذا الاسبوع في فيلم دكتور كلراد) واسم الفيلم (سيريناد

برودواي) — وقد انتهى نلسون ادى بدوره من تمثيل فيلمه الجديد (نداء الحرية) الذي يمثل معه في الممثل المألوف فرجينيا بروس وادوارد ارنولد وفكتور ماكليجلن وليونيل باريمور

— عدل جورج كوكور المخرج المعروف (الذي أخرج فيلم غادة الكاميليا لجرينا جاربو وروبرت تيلور) عن الاستمرار في اخراج فيلم (ذهب مع الريح) وذلك بعد أن قطع شوطا كبيرا في الاستعداد للفيلم

في العدد القادم : نشر في العدد القادم أربع صور تمثل بول موني وريات اهيرن وبتي ديفيز وجون جارفيلد كما يبدون في أدوارهم بفيلم شركة وارنر العظيم (جواريز) ويقوم فيه بول موني بتمثيل دور الزعيم المكسيكي العظيم كما أن بريان اهيرن يمثل دور الاميراطور مكسميليان الذي نصبه مابليون الثالث على عرش المكسيك ومالبت أن قتل

في يوم أول مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بتاحية ميت الحوفين مركز قويسنا وفي يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩ بسوق قويسنا اذا لزم الحال

كطاب الشيخ محمود محمد عزب التاجر بميت بره ضد

حفي منتصر ومحمد قنصوه خليل من التاحية سياب علنا ه أراب اذره شامى بكيزانه ملك المدينين

نفاذا للحكم ن ١٠٦٩ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاة لمبلغ ٢٦٠ ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بتاحية الاموم واليوم التالى اذا دعت الحالة

سياب علنا بقره حمزه سن ٧ سنوات وبقره صفرة سن ٩ سنوات ملك ابراهيم سليم سيد أحمد وحليمه محمد كركاب وفاة لمبلغ ٢٨٧ قرش صاغ نفاذا للحكم ٨٢١ سنة ١٩٣٩

مدنى أبو تيج كطلب علي صالح حمد فعلي راغب الشراء الحضور



الباحرة البريطانية أنديز وهي تنزلق في البحر في ميناء بلفاست

الباحرة البريطانية أنديز وهي تنزلق الى البحر في ميناء بلفاست وقد رأست الاحتفال بانزالها السيدى كريجافون زوجة اللورد كريجافون رئيس وزارة ايرلندا الشمالية وحولتها ٢٦ ألف طن

أفكار الأمر من الأسبوع

هونولولو**

(عرض سينما ستديوم مصر — افراج)

شركة متروجلدين ماير —
تمثيل اليانور باول في دور
دوروثي مارش وروبرت
يوني في دور مزدوج مثل فيه
شغصيق بروكس ماسون
وجورج سميت — تم جراسي
الين في دور (ميليسنت دى
جراسي وجورج بورتر في
دور جدو دافى — كوميديا
موسيقية عظيمة —

منذ عرض في مصر فيلم
روزالى الذى مثله الراقصة
العالية والجملة ذات الجاذبية
الساحرة اليانور باول الجمهور
في انتظار مزيد من افلامها
التي تدخل على النفوس المرح
وتزينا رقصات جميلة وأغاني
شجية وموسيقى بديعة. واذا
كان الفيلم الحالى ينقص عن
سابقه في خلوه من العصر الغنى
القوى الذى كان مثله في ذلك
الفيلم — (روزالى) النجم
المعروف نلسون أدى — الا
ان الفيلم الجديد يعوضنا عن
ذلك بما نراه فيه من مناظر
خلابة ورقصات جميلة —



(اليانور باول في دور دوروثي مارش)

عن تصميمهم بل وربما اتقلبوا الي
متحمسين لهذه النجمة الظريفة . ففي هذا
الفيلم الموسيقي نراها ترقص على انقسام

فيلما في هذا النوع — ولا ندري
أن كان الفيلم بمحاولة التي
يعرض عليها الان تنقصه تلك
المناظر التي احتجوا عليها أم أنها
هي التي رأيناها في ن تراه ولكن
لا يظن القارىء أن تلك المناظر
تخرج عن حد الاب بل انها
سحر المشاهدة وجاذبيتها في
صورة لا غبار عليها لان الشركة
التي خرجت الفيلم انكرت
أن اظهار الجاذبية بالصورة
المتبذلة التي سبقت اعتادت بعض
الراقصات عنها عمل لا يتفق مع
النبل والاحتفاظ بالكرامة
الذين تتمسك بها اليانور باول
كل التمسك . بعد هذا العرض
اليسيط الذى يسدور حول
احدي نواحي الفيلم يجدر بنا
أن نمدد طرفا من المواقف
الظريفة احتوي عليها الفيلم والتي
جمع بفضلها بين الناحية الموسيقية
الراقصة والناحية الكوميديا
الخفيفة ففي احدها نرى روبرت
يوني يحاول عبثا التخلص
من الجماهير التي تلح في طلب
توقيعه حتى تتمزق ملابسه ولا

ينفقه من تلك المصابقة سوى وصوله
الاسعاف التي احتفى فيها — ثم نرى
روبرت يوني وهو يحدث شبيهه الذى
يقدم له سيجارة قائلا (والان يجب أن نعمل
بسرعة فعلى ان اعلمك كيف تصير ممثلا
سينميا وأنت ترى ما ينبغي فعله)

موسيقى حرائر (هواوين) فتسرع في
رقصتها الوطنية كأي فتاة من تلك الجزر
ففى في رداء أهالى (هواوين) المكون
من اكابيل الورد التي تحيط بعنقا تتدلى
من خصرها — للفتنة التي دعت فيلم المراقبة
الامريكية (ادارة فيسر السينما ريل هايز)

وقبل أن نكلم عن الفيلم بالتفصيل
نذكر أن بعض الناس كانوا يفتقدون
في اليانور الجاذبية العاتية فيخيال اليهم
أن ليس لها أثر عندها فاذا كانوا مصريين
على أرائهم فليشاهدوا فيلم (هونولولو)
وأنا كميل بأنهم سيخرجون وقد عدلوا

«كون منك». وهذا الموقف ولا شك بلغ من الظرف درجة لا يتألك المشاهد نفسه في الضحك عند رؤيته. ويذكر القراء أن طريقة الشبهين اللذين يتعادنان قد سبق لنا رؤيتها في كثير من الافلام منها (المقنع) الذي مثل فيه رونالد كولمان دورا مزدوجا وكذا «شبح للبيوع» الذي رأينا فيه روبرت دونات في ذلك الوضع بعده (جذاب اللورد) الذي مثل فيه جورج أربليس دورا من هذا النوع وأخيرا «سجين زندا» حيث عاد رونالد كولمان الى الظهور في شخصية مزدوجة

— ولا شك أن الفراء يذكرون أيضا إذا رأينا تلك الحيلة في فيلم «رجل الشياطين» حيث مثل سيده سيد دورا مزدوجا. ثم هناك أيضا موقف آخر لطريف نرى فيه روبرت يونج وهو يلبس جراسي الين حذاءها وهو يقول «هل لي أنت البسك يا هاستندريلا؟» وبعد ذلك يودع روبرت يونج العتاتين (اليانور باول وجراسي الين) فلا تنمي الأولى منهما بأن تذكره بأنه في الأسبوع التالي سيظهر استعراضهم على مسرح لندن معك هونولولو وان زميلتها ستغني بينما هي تسكتفي الرقص على انغام الهوايت

وأثناء ذلك الحديث تظن اليانور أنها تحدث النجم السينمائي مستر ماسون ولكنها تدخل حين يرد روبرت يونج قائلا إنه ليس النجم الذي تبحث عنه بل هو مجرد جورج سميت — وهنا نسأله جراسي الين عما إذا كان متأكدا أنه ليس ماسون — وأظن خلة ذلك الموقف لا تخفي على أحد وخاصة حين تعترف له العتاة أنها ليست راقصة محترقة وإنما أرادت فقط أن يراها مستر ماسون حتي يتوصل الي إيجاد عمل لها في الافلام — وبعد ذلك يقرأ جورج سميت

في الجريدة عنوانا كبيرا هو (الممثل الكبير جورج ماسون يحاصر من الجماهير حتى يكاد يختنق فينقل الى مستشفى بيل فو)

تجري الحوادث السابقة علي ظهر الباخرة قبل وصولها الى أرصفة هونولولو ثم تقبل اليانور حينئذ ان تفرج المسافرين علي احدى رقصاتها بعد الحاح منهم وتمنع منها. وإذ ذاك يذهل الجميع من مقدرتها العاتقة وبراعتها التي لم يسبق لهم ان رأوا مثلها... ومن المواقف الأخرى في الفيلم ذاك الذي نرى فيه روبرت يونج يهدى ليا نور عقدا من الزهور لوضعه



روبرت يونج في منظر من فيلم (كنوكي)

حول عنقها كما فعل هو وكما فعل الجميع من رجال وسيدات في تلك الجزر — وموقف آخر نرى فيه روبرت يونج (جورج سميت) وقسود زج في السجن وأخذ يلع ويبتسل من الحارس ان يدهه يستعمل التليفون كي يتوصل الي طريقة للافراج عنه... ولكن الحارس ينظر اليه بكل برود وهو يقول (أملك ملهم؟) — وبعد ذلك يصاب سميت بشيء في وجهه يستدعي علاجا وحين يفحصه الطبيب يقرر أنها حالة خطيرة فيحدثه سميت بنظرة اضحكتنا كثيرا

ومرة أخرى نرى روبرت يونج يحاول

اقناع اليانور بأنه ليس سميت بل بروكس ماسون فيقول (أرجوك ان تهمني — ربما كان جورج سميت لصا — قد يكون سرق خمسين ألف دولار واسكني لست سميت)

وكأنما فرض على اليانور باول ان تمذب في حبها في جميع الافلام بطريقة واحدة تتلخص في أن تكتشف بعد ان تتعلق بأحد أنه زوج فتصاب بصدمة وخيبة أمل — إذ أننا رأيناها في فيلم (ولدت للرقص) الذي مثلته مع جيمس ستوارت — رأيناها تحب البطل ولكنها

لأنه ان تظنه تزوجا. وفي الفيلم الجديد يتكرر هذا الفصل فنرى اليانور وجراسي الين جالستين الي المائدة يتناولان الطعام فيقع نظر جراسي علي نيا في الجريدة تنهم منه ان روبرت يونج كان خاطبا للعتاة سيديا جريس ن طموال الوقت الذي كان يهانها فيه بحبه وبكاشفها بفرامه — وهنا أيضا يرسم الألم الصامت علي وجه اليانور فتقول «إذا فهم من هذا الصنف!» وبعد ان نرى في الجريدة المحلية للجزيرة نيا جاء فيه (يقام يوم ١٢ يونيو في الصالة الكبرى بالفندق

الاحتفال بزفاف الأنسة سيسيليا فلوريس جريسون ومستر جورج ماكينتر سميت) وفي نفس الوقت يكون الشيعة الآخر مستر ماسون قد ابخر الي هونولولو مع سكرتيره ومدير أعماله بناء علي بصفة الطبيب.

الموقف التالي الذي يستدعي الذكر هو الذي يجمع بين روبرت يونج واليانور باول وهما يتعائبان أذ يقرأ روبرت نيا زواج سميت فيقول وهو صاخب «ولكنني اصدرك القول هذا غير صحيح — لماذا لا تصدقيني؟» ولكنها تسكتفي

بأن تنظر اليه شذرا —

نصل بعد هذا الى خاتمة الفيلم فري روبرت بونج واليانور باول متعاقين بينما يقول لها « اذا قبلت ما أعرضه عليك فلن يكون هناك عائق بعد الآن بل سنقضى شهر العسل في أي مكان هادئ تختارينه — اني اضمن لك انك ستحبين هوليود » وأظن القاري قد أدرك ان الفيلم ينتهي بزواج بروكس ماسون من دوروثي مارش .

هذا تلخيص لبعض مواقف الفيلم الذي

تقتصر بعد ما سردناه على القول بأن قصته شيقة وظريفة وهو حافل بالموسيقى الجميلة والرقصات البديعة كما مر القول ، كما انه يعتبر في درجة اطرف أفلام شركة متروجولدوين ماير وماسدل (روزالي) .

نجوم الفيلم

اليانور باول - ولدت في سبرنجفيلد بولاية مساشوسيتس يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٤ — وهي زرقاء العينين — كستنائية الشعر طولها ٥ أقدام وه بوضعات ونصف وقد قضت في بلدتها الستة عشر عاما الاولى من حياتها ومات والدها وهي طفلة في الشهر الحادي عشر من عمرها فنشأت محرومة من رعايته وكانت في صغرها خجولة تخشى الظهور في المجتمعات ولتلافى ذلك التقص أرسلتها أمها الى مدرسة للرقص وهي في عامها السادس وبعد ظهورها

على مسرح المدرسة على أثر انتهاء دراستها التي استغرقت سبع سنوات صارت اليانور بارعة في الرقص مما استلقت نظر المخرج المسرحي جيس ادواردز فتعاقد معها وأظهرها في مسارح (أتلانتيك سيتي) في كل صيف أما في الشتاء فكان يعطيها رالف ماكرنات دروسا أخرى في الرقص حتى بلغت السادسة عشرة . واذ ذلك أخذها الي نيويورك ولكن المخرجين رفضوا اظهارها على مسارحهم

لجلبها للرقص التوقيعي (ثاب دانس) فدرست هذا النوع من الرقص على يدي جاك دوناهو وأخيرا فازت بعقد للظهور في مسرحية « اتبع » التي استمرت تمثيلها عاما تقريبا ثم ظهرت في احدى روايات زيجفيلد وبعدها في مسرحية جورج هوابت وفي عام ١٩٣٤ حازت الجائزة المخصصة لأحسن راقصة في العالم فتعاقد معها كازينو دي باري بنيويورك للرقص ١٧ أسبوعا وفي تلك الاثناء وقع عليها نظر أحد مصوري شركة



صورة مدونة للنجمة الـ

متروجولدوين ماير فاعجب بها واختبر مقدرتها التمثيلية ومناخ صلاحية وجهها للظهور أمام الكاميرا فكانت النتيجة في جانبها ومن ثم عهد اليها بالتمثيل في دور صغير باول فيلم لها وهو « فضائح جورج هوابت لعام ١٩٣٥ » وحين نجحت في دورها اسندت اليها بطولة فيلم « انشودة برودواي لعام ١٩٣٦ » مع روبرت تيلور وجون نايت وجيمس دن وتلا ذلك فيلما الثالث « ولدت للرقص » ومع

جيمس ستيوارت واونايم كل ثم « انشودة برودواي لعام ١٩٣٨ » مع روبرت تيلور وجودي جارلاند وبعده « روزالي » مع نلسون ادي وفرانك مورجان وأخير « هونولولو » مع روبرت بونج . ولدت في شيكاغو يوم ٢٢

فبراير وهو في الشعر والعينين طولها ٥ أقدام وقد اكتسب روبرت بعض الاموال من بيع الصحف فساعدته على المال دراسته كما اشتغل أيضا في أحد مخازن الادوية ثم في تنظيف المخازن التجارية ثم عمل في الصحافة الى ان انضم الى فرقة بازديانا التمثيلية ومنها انتقل الى الشاشة البيضاء وكان فيله الاول « لجل الاسود » ومن افلامه بعد ذلك « زوجة محرومة » مع كلوديت كولبير وفرد ماكمورد « السروس ترندي الاحمر » مع جوان كروفورد و « فرانشوتون » و « الرفاق الثلاثة » مع روبرت تيلور و « فرانشوتون » وقد مثل بعد ذلك دورا هاما فيله « الزوجة اناثة » و « أوفرو فورد » لوزرير وملفين دوجلاس و « رأيتاه في الاسود » مع أحرادوار فيلم « الساعة المشرقة » أو « الساحرة مع جوان كروفورد » و « مرجريت سوليفان » وملفين دوجلاس وفاي بيته التي مثلت دور شقيقة التي أحرقت المنزل وأخير ظهر في فيلم « هونولولو » مع باول باول وجراسي البن وهو من لآت في فيلم « الرجل الفقير والسيدة الفقيرة »

كتشوكي

(انتاج شركة فوكس القرن العشرين — تصور الغرام في ولايات أمريكا الجنوبية بين انديا سباق الخيل — تمثيل لورجا بون في دور سالي جودوين وريتشارد جرين وجاك ديون ووالتر بريثان وتير جودوين

و كاريون حورلي و مدام جودوين - اخراج دافيد بتر - مقتبسة عن كتاب (نظرة الثور) الذي ألفه جون تيستورفوت - مدة العرض ٩٦ دقيقة)

كثير هذه الايام الانجاء الى اخراج افلام تتفق قصصها بسباق الخيل وكان ذلك الانجاء بعد نجاح فيلم (ساراتوجا) الذي كان آخر افلام جون هاريو الذي ظهر فيها كسلارك جابل - ولكن هذا الفيلم الجديد يمتاز عن كل الافلام السابقة التي تشبه في الموضوع بالالوان الطبيعية الجلية الى صورها فهو ثاني فيلم ملون تظهر فيه النجمة المعروفة لوريتا بونج اذ كان الاول - رامونا - الذي اشترك معها فيه الممثلة الطريفة دون اميتشي - وقد كان ذلك الفيلم أول افلامه - وفيلم « كنتوني » يمتاز أيضا عما سبقه بالتمثيل الرائع المتقن الذي زرع القصة الى الدرجة الاولى كما ان القصة في ذاتها ذات اهمية اسماوية جدابة - و فوق هذا وذلك تحمل مناظر السباق الاخاذة محلا لاهتمامها بين العوامل التي ساعدت على سوع الفيلم هذه الدرجة ولكننا نعود نقول ان تمثيل لوريتا بونج لدور الفتاة سالي جودوين بلغ خد الروعة وكذلك كان اداء ريتشارد جرير لدور الشاب جاك ديون وفكرة الفيلم مبنية على غرام هذا (الكون) في ولاية كنتوكي - ذلك الغرام الذي مهد له واوجده له الفرصة للظهور ميل كل منهم الجياد السباق فوجد ذات من قلوبهم غم الخلاف العائلي الذي كان يوشع ان يهدم صرح سعادتهما - وقد قام والتر رين بدور عم لوريتا الصلب الارادة الذي كاد ان يحول بينها وبين حبیبها لم أنها استسلمت وخضعت لأوامره و لكنها فعلت المستحيل للتوفيق بين عمها وحبیبها أملا في التوصل الى ارضاء الاثنين بالاستحواذ على عطف المم وقلب الحبيب .

ومما يذكر ان مخرج الفيلم دافيد بتر والمتج داريل زانوف هامس أشد اناس غرام الجياد التي يمكن منها العدد الكبير ، كما

انهما استعانا ببعض الاخصائيين في تزيين الجياد لاطهار بعض مناظر الفيلم فوضعه البعض عزمهم وحقوقهم واسطبلاتهم تحت تصرف الشركة لاجراء الفيلم على اكل وجهه وقد صور في هذا الفيلم لأول مرة بالالوان سباق دربي كنتوكي كان كثيرا من الجياد الامريكية الاصلية المعروفة في الميادين استخدمت للظهور في بعض المناظر - وكان كل صاحب جواد منها يقبض عن كل يوم من ٢٠ الى ٣٠ جنيه كاجر - لاطهار الجواد كما أمن عليها جميعا بمبلغ ٥٠ الف جنيه ومن ضمن الصعوبات التي اعترضت اخراج هذا الفيلم ان حشيش ضواحي هوليوود كان في المصل الذي اخرج فيه الفيلم بني اللون بينما يستدعي التصوير بالالوان ان تكون خضراء والا صارت قائمة لدرجة يستحيل معها تلوينها باللون الاخضر - وعلى ذلك بذرت في مساحات واسعة من الارض بذور جديدة والمشكلة الاخرى هي ان الجياد كانت ترفض الثبات أمام الكاميرا فاقضى الامر صرف ساعات طويلة لتهدئتها والتمكن من تصويرها في الاوضاع التي ارادوا اظهارها فيها .

نجوم الفيلم

لوريتا بونج . ولدت في سولت ليك يوم ٦ يناير سنة ١٩١٣ وهي ذات شعر بني اللون وعينين زرقاوين . كما يبلغ طولها ٥ و ٣ بوصات واسمها الاصلي جريتش ييلز وقد درست الرقص ثم بدأت حياتها العملية أمام الكاميرا في سن مبكر مع اخواتها سالي بلين وبولي آن بونج وقد ظهرت في كثير من الافلام منذ أكثر من عشر سنوات ومن هذه الافلام - اضحك ثم اضحك - مع لون شاني وقد بدت في ذلك الفيلم كراقصة صغيرة وكانت حينئذ في سن الخامسة عشرة اذ اخرج الفيلم سنة ١٩٢٨ وبعد ذلك ظهرت في فيلم « مستر وونج المحترم » مع ادوارد ج روبنسون ويزلي فنتون وفي نفس العام ظهرت في فيلم « ناكسي » مع جيمس

كاجني وعام ١٩٣٣ مثلت مع دو جلاي فيربانكس الصغير في فيلم حياة (جيمي دولان) أو (الملاكاة الاخيرة) وفي نفس العام ظهرت في دور جيممة مع جين ريموند بميلم (حديقة حيوانات في بودابست) وسنة ١٩٣٤ قامت بأحد أدوارها الهامة في فيلم (قصر الرجال) مع سينستر تراسي وكانت الفيلم لحساب شركة فوكس وعام ١٩٣٥ مثلت في فيلم (فجر الحياة) وكذا في (كليف الهند) مع رونالد كولمان وفي (نداء الغابة) مع كلارك جابل و (الحروب الصليبية) مع هنري ويلسكو كسن وأيضا في فيلم (سيدات في الحب) مع كونستانس بنت وسيمون سيمون وجانيت جاينور وتيرون باور ودون اميتشي . وتبعته بفيلم (رامونا) وهو أول فيلم ملون لها وقد اشترك معها فيه دون اميتشي . ثم (رقم خصوصي) مع روبرت تيور و باتسي كيللي وبعده (قهوة متروبول) مع تيرون باور و (الحب في الصفحة الاولى) معه ومع دون اميتشي وكان ذلك عام ١٩٣٧ - وفي العام التالي سنة ١٩٣٨ مثلت « الحب تحت النيران » مع دون اميتشي أيضا وجون كارادين . و (الزوجة والطبيب والممرضة) مع وارنر با كستر و (شهر العسل الثاني) مع تيرون باور و (أربعة رجال ومصلي) مع ريتشارد جرير وجورج ساندرزودافيد بنفن وسن أوبري سميث وبعده (ثلاثة فيران عميان) مع جويل اكريا ودافيد بنفن و (السويس) مع تيرون باور و أنابيل وأخيرا (كنتوكي) مع ريتشارد جرير وهي تقوم الآن بالتمثيل في فيلمين أحدهما (الزوجة الزوج والمهديق) والثاني (حياة الكسند جراهام ميل) الذي يقوم فيه دون اميتشي بدور مخترع التلفون بينما تمثل هي زوجته .

وقد تزوجت لوريتا عام ١٩٣٠ من جيرانت وندرس ولكنها لم تلبث معه سوى

بضعة شهواته صلت عنه بعدها بأثر شديد والديها بفسخ الزواج .

والواقع ان لوريتا بدت في فيلم هذا الاسبوع رأجل ما تكون فن براها فيه وهي تنقل في ميدان السباق بحبل اليه ان قلبه يكاد يقفز بين ضلوعه ليلحق بالحياداتي تعود في السباق وتبدو فيه كزهرة تفتتح أكامها عن فتنة ورشاقة لاحد . لها ولا شك ان شعرها البني المتهدل من رأسها يبدو فائتا وهي واقفة على شاطئ الخليج الذي يمثل الطبيعة وجمالها بأوضح صورها في حمار المرء هل الطبيعة هي التي اضفت على الكوكب بعض سحرها أم ان لوريتا هي التي اكسبت الطبيعة كل روائها .

ريشارد جرين : ولد في بليموث بإنجلترا يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩١٨ فهو يبلغ الآن أقل من واحد وعشرين عاما وهو بني الشعر قائمه ويميل لون عينيه الى الزرقه والاعبرار طوله ٦ اقدام وقد ترك الدراسة ليدأ حيا تمثيلية يظهر أول الامر في فيلم انجليزى مثلته جراسي فيلدهو (فلنفي أينما نذهب) ولكن دوره في ذلك الفيلم لم يتعد دقيقة واحدة — ثم ظهر على مسارح لندن حين رآه هندوب شركة فوكس فتعاقدت معه الشركة واستندت اليه أحد أدوار فيلمه الامريكى الاول (أربعة رجال ومصلي) مع دافيد نيفي ولوريتا يونج وبعد ذلك ظهر في (نجمى السعيد) مع سونيا هيني و (داورية البحار) مع لوريتا يونج وهو أول فيام له بالالوان تم (الاميرة الصغيرة) مع شيرلي تيمبل وهو يعمل الآن مع سينس تراسي في أحد أدوار فيلمه الجديد المسمى (ستانلى ولفنجستون) والذي يظهر فيه أيضا سيدريك هاردويك (الذى رأيناه في عدة أفلام منها) النور الاخضر (و) كنوز الملك سليمان (

دكتور كلراد *

(انتاج شركة متروجولدوين ماير :
درامة انسانية رائعة — تمثيل ليونيل باريمور

وليو ايرس ولين كارفر — عرض سيمنا
(رويال)

هي دراما انسانية تدور وقائعها بين حوراي المستشفيات في مثل الجوى الذي جرت فيه حوادث فيلم (القلعة) وان كان يختلف عنه في التفاصيل حتى يقارب فيلم (طبيب المجتمع) الذي مثله روبرت تيلور مع تشستر موريس وفرجينيا بروسى وفيلم (رجال بمسلايس بيضاء) الذي مثله منذ سنوات كلارك جابل وميرنالوي واتون كروجر .

والفيلم الجديد الذي يمتاز بدقة المشاعر التي تردد بين جوانح أبطال القصة وأهمهم



ويسارد جرين

دكتور كلراد — تلك المشاعر التي اجاد تمثيلها الممثل القديم ليو ايرس الذي ظهر اسمه فجأة عقب ابداعه في تمثيل دوره بالفيلم الحربى الخالد (كل شيء هادى في الميدان الغربى)

وقد رأينا ليو ايرس في السنوات الماضية القرية في عدة افلام منها (آخر قطار من مدريد) الذي مثله مع دورتي لامور وانيب براندا

تلخيص فكرة القصة في عرض نراه في أول الفيلم يمثل الحالة العائلية والشخصيات المحيطة بالدكتور جيمس كلراد ثم تتدرج بنا لقصة الى مستشفى كبير يعمل فيه الطبيب الشاب آملا في أن يجد له مكانا لثقافى الاوساط الطبية العالمية . وهناك يعمل جيمس تحت

امرة الطبيب الجراح ليونارد بيلجر (ليونيل باريمور) الى ان تمرض بطله فيختفى عليها جيمس من الخطر، ولكن ليونارد يطمئنه على حياتها ويتحقق قوله . ولكن لا أظن من الميدان اقص حوادث القصة فهي ليست شيقة الاعلى الشاشة حيث وفق المخرج والممثلون الي جعلها فيلما لأبس به . وقد قامت جوان ساريز بدور المريضة التعسة بربرة شاتلر فكانت موفقة الى درجة عادية .

نجوم الفيلم

ليونيل باريمور . ولد في فيلا لنيا يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٧٨ فهو اليوم في الواحده والستين من عمره وهو شقيق النجم القديم جون باريمور والممثلة المسرحية القديمة ايثل باريمور — قائم الشعر واليمينين — طوله ٦ اقدام — بدأ التمثيل على المسرح في رواية (الفريمان) وذلك عام ١٨٩٣ ثم انتقل الى ميدان السينما سنة ١٩٠٩ فهو يعمل في الافلام منذ ثلاثين عاما وقد فاز بجائزة اكااديمية المنون السينمائية عام ١٩٣١ — ومن افلامه (راسيونين) مع أخيه وأخته جون وايش باريمور ثم (عادة الكامليا) مع روبرت تيلور وجريتا جاربو و (الساحرة) مع جوان كروفورد و روبرت تيلور وجيمس ستوارت وفراسشوتون وميلين دو جلاس . وقد من ايضا الدور الاول باول فيلم من سلسلة القاضي هاردي وذلك منذ عامين واشترك معه يومئذ اريك لندن ولكن استبدل في الحلقات التالية بلوسي ستون مع ميكي روني . وقد ظهر أيضا مع اريك لندن وسيسليا باركر في فيلم (آه ولدانس أو الشباب لا يهود) المقتبسة عن قصة الكاتب الامريكى أوجين أوينيل كما ظهر معها ايضا في فيلم (عشاق في الاسطول) ومن افلامه الحديثة (القبطان الجريه) مع سينس تراسي وميلين دو جلاس وفريدى بارثميوف في فيلم (سارا توجا) مع جين هارلو وكلارك جابل و والتر بيدجون ثم في (شبان الاسطول) مع جيمس ستوارت وروبرت يونج وتوم براون وفلورنس

حتى وهذه في (طيار التجربة) مع كلارك
 حيس وسنسر تراسي وميرالوي (أمريكي
 في (كوفورد) الذي مثل فيه دور والد
 روبرت نيولور وظهرت في ذلك الفيلم أيضا
 موريس أوسليمان ثم رأينا ليونيل باريمور
 من شهرين في فيلم (لن تأخذ معك) مع
 جيمس ستيفارت وإدوارد أرنولد وجين
 روبرتس ثم (دكتور كلراد) مع ليوايرس
 بروس. ولد في مينسو بوليس يوم ٢٨
 ديسمبر سنة ١٩٠٨ وهو قائم الشعر بني العينين
 صوله أقدم ١١ بوصة. اسمه الأصلي

جيمس ايرس. وهو موسيقار بارع
 في أحيائه العملية في أوركسترا.
 ذهب إلى هوليوود ثم ما لبث أن
 انضم مع شركة مترو جولدين
 مثل أمام جريتا جاربو في
 فيلم (التيبة) ومنذ ذلك الوقت ظهر
 في عدة أفلام منها (شارع الفضيحة)
 وملك الخمر (أول رجل غي وفاته)
 ففرد ثم أجده برفد الشر
 مع في هذا الفيلم الأحمر كاترين
 هيرب وادوارد ايفر هورلون —
 ثم مثل (دكتور كلراد) هو
 مثل الآن في فيلمين أحدهم
 مع عبات على الثلج لعام ١٩٣٩
 مع جوان كروفورد وجيمس
 ستور والآخر (رقصة الريم)

حنان الأم

الانتاح شركة والدر
 تمثيل كاي فرانسيس في دور

كولبروك وانيتا-الوزير في
 دور موريل كولبروك وبوتينا جرانفيل
 في دور جون كولبروك ثم ديكي مور في
 دور بيل كولبروك — الفيلم مقتبس
 عن مسرحية (الشجاعة) لتوم بيري
 مرة العرض ٦٤ دقيقة — سينما ديانا
 القصة تدور حول مغامرات امرأة شابة
 وابنائها وبناتها الأربعة فهي قصة إنسانية
 عن الحياة العائلية في جو مدينة أمريكية

صغيرة — والقصة تلتخص في بيان المدعوات
 التي لاقتها (كاي فرانسيس) الأم في الاتفاق
 على أطماعها حتى تنفذ الأمور فيقبل ثلاثة
 منهم مثلاً تهديهم لهم عمتهم كارولين — على
 أن ظرف الطول ديكي مور هو أهم عامل في
 نجاح الرواية لأن سذاجته وبراعته هي التي
 أنقذت مركز الأسرة من مخالب الفقر إذ
 كان واسطة في التعارف بين أمه (كاي
 فرانسيس) وبين رجل أحبها وأحبه فتزوجها
 وهكذا وجدت الأم والدتها اعلمت كبرها
 والقصة قد صيغت في قالب منطقي جعلها



كانها قطعة من الحياة والواقع أنها تتكرر
 في كثير من الأسر — وقد مثل بوبي
 جوردان دور الشقيق الرابع ريجنالد
 كولبروك كما قامت البريت بيسون بدور
 العمة كارولين ولاشأن أن كل من
 تميل إلى الأفلام التي تجري في جو المنزل
 العائلي الطريف سيجب بهذا الفيلم — وهذه
 المناسبة نتساءل عن سر احتجاب أفلام
 كاي فرانسيس عن العرض في مصر في العامين

الماضين إذ أنه بعد عرض فيلم (خبر جديد)
 مع إيرول فلين لم نر فيلمه السكاي فرانسيس
 مع أنها مثلت فيلم (حنان الأم) وثلاثة غيره
 من مدة طويلة تقرب من العام فلم نر فيلم
 (اعتراف) الذي مثل فيه معها بازل راثبون
 ولم نر أيضاً فيلمي (السيدة الأولى) و (أسرار
 ممثلة).

— وهذا غريب جداً لأنه لم يحدث
 من قبل أن أهمل عرض أربعة أفلام لنجمة
 كبرى مثل كاي فرانسيس — فتزوج أن
 يتمكن في القريب من رؤية هذه الأفلام
 المنسية.

بحر يوم الفيلم

كاي فرانسيس. وهي من عام ١٩٠٦
 أو كلرها ما يوم ١٣ يناير سنة
 ١٩٠٦. وهي سوداء الشعر غبراء
 العينين طولها ٥ أقدام ٥ بوصات
 اسمها الأصلي كاترين ادوين جينز
 وقد تبعت خطوات والدها
 كاترين كلينتون — ونظم سرت
 لأول مرة في مسرحية هاملت ثم
 انتقلت إلى ميدان السينما سنة
 ١٩٢٩ في فيلم (جنتلمان الصحافة)
 ومن أفلامها (لقد وجدت ستيل)
 باريس) مع إيان هنتر ثم (هاك
 قلبي) مع جورج برنت و (الملك
 الأبيض) مع إيان هنتر وقد مثلت
 في هذا الفيلم الأخير دور الممرضة
 الإنجليزية أيام الحرب الكبرى
 ميس فلورنس نايتنجيل وهذه
 ظهرت في فيلم (خبر جديد) مع
 إيرول فلين و (السيدة الأولى) ثم (النساء
 هكذا) و (أسرار ممثلة) و (حنان الأم
 و (ملك الطبقة الدنيا) و (نساء مع الرمح)
 والأفلام الستة الأخيرة لم تعرض في مصر
 ماعدا (حنان الأم) الذي يعرض هذا
 الأسبوع

انيتا لوز. ولدت في نيويورك يوم ٩ يناير
 سنة ١٩١٥ وهي شقراء الشعر زرقاء العينين
 اسمها الأصلي انيتا لوز فريمونت وقد بدأت

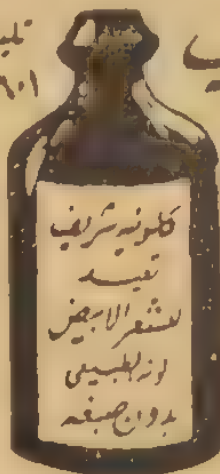
حياتها على المسرح في سن الخامسة كما ظهرت في عدة افلام باسم ايتا فريونت وذلك أثناء طفولتها وهي عازفة بيانو بارعة حتى أنها فازت بخمسة كؤوس تقديراً لبراعتها وأول أفلامها التي مثلتها بعد أن كبرت هو (تماما كالسماء) وبعده ظهرت في عدة أفلام منها (حلم ليلة صيف) المقتبس عن قصة شكسبير الخالدة والذي مثل فيه أيضا ديك باول وجيمس كاجني وأوليفيادي هافيلاند ومن أفلامها أيضا النور الأخضر مع ايرول فلين ومرجريت لندساي و «تلك المرأة» مع هنري فوندا وبي ديفيز و «حنان الأم» مع كاي فرانسيس و «ماري انطوانيت» مع نور ماشرير . حيث مثلت دور وصيفتها ومع جون باريمور وجلادز جورج - - - وقامت بدورها في فيلم شيرلي تمبل الجديد الذي أخرج بالألوان وهو «الاميرة الصغيرة» وهو الذي اشترك فيه ايضا ريتشارد جرين وفدراينا ايتالويز منذ شهرين في فيلم الاخوات مع ايرول فلين وبي ديفيز - وآخر أفلامها «التردد على الامكنة» ديكي مور . ولد في لوس انجلوس يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٥ وهو ابن احد رجال البنوك ظهر في السينما لأول مرة وهو في الشهر الحادي عشر في عمره فيام قديم ومن أفلامه العديدة (الوردة الحمراء) مع مرجريت سولتيان وهنري فوندا ثم «بيترابنتون» مع جاري كوبر وان هاردينج ثم «رجاء نيموتي» و «رأس ظريفة» و «قصة حياة لورنس باستر» مع بول موني و «حياة اميل زولا» مع ايضا و «العروس ترتدي أحمر» مع جين وان كروفورد وروبرت يونج وفرانشونون ثم «الحب والشرف والمعاملة» ومسافرين اركانساس وأخيرا حنان الام و ايتا انجرا فيل . ولدت في نيسويورك يوم ٢ فبراير سنة ١٩٢٣ وهي ممن يقال أن التمثيل يسرى في عروقها فهي سليله أسرة من الممثلين لاجال بعيدة كما أن والدها ووالدتها اشتغلا

بالتمثيل - وقد ظهرت في السينما في عدة افلام منها «عذراء سالم» مع كلوديت كولبير وفريد ماكوري ثم «شارع الاشراف» مع فرانشتون وكاترين هيرن و «سنة بوما» مع أوليفيادي هافيلاند وأيان هنتر (وهو فيلم آخر أهمل عرض في مصر بلامير) و «السعي الي الحب» مع أوليفيادي هافيلاند رباتريك نولز وليزلي هوارد ثم «الاسرة المرحلة» مع كونستانس بنت وريان اميرن وتوم براون و «سن خطر» و «الاعلام البيضاء» والميلم الاخير اشترك معها في تمثيله جاكى كوبر وكلود ريتز ثم «نانسى دور بوليس سرى» وأخيرا «صعب المثل»

في ٢٩ أبريل سنة ٣٩ الساعة ٨ بناحية الحامول مركز منوف ويوم السبت الذي بعده بسوق منوف سيباع علما جاموسا سن ٩ ملك محمد على سيف الدين نفاذا للحكم ١٧٢٩ سنة ٣٩ منوف وفاء ما هو محكوم به والمصاريف كطلب صالح افندي محمد شلي التاجر منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

حسن شريف



علاج لشفة
لا يبيض باليد
منه و يستعمل
بمسحات و الحقن

تليفون
٥٢٦٠١

في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ الساعة ٨ بحارة برسوم ١١١ بالصالح قسم شبرا سيباع علنا متقولات منزلية مبيتة بحجر الحجز ١١٠٠ أبريل سنة ٣٩ ملك فاطمة أم حسين على الزبلاوي الناحية . وفاء لمبلغ ١٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر فدا للحكم ١٩٣٧ سنة ٩٣٣ كطلب قلم كتاب محكمة شبين القاهره الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ والايام التاليه لها اذا اقتضى الحال بناء على طلب سعاده محافظ القنال بصفه رئيسا لمجلس بورسعيد البلدي وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية في قضية المخالفه ١٥١ سنة ٣٨ ضد المدعو دسوقي تمام محمد سيباع علنا الاشياء المبيتة بمحضرة المحضر بمحل المحجور ضده السكان شارع محمد علي وحارة الزاوية وفاء لمبلغ ٨٧٠ مليم قيمة المطلوب والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

تدمن باليد فلا تترك اشرا ٣ و
حدا لشفة بل تعبرون لشفة
لشفة حتى يصل الى نوره الصبي
قبل المشيب وتقوى الشعر وتزهد
الفقره وهي أحدث ما وصل اليه
الاختراع وتطلب من جميع فروع شركة
يبيع المصنوعات المصرية بمصر
والاقاليم ومن الفرقة التجارية بمصر
والاسكندرية

ومعه المستودع العام

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الاول تليفون ٥٢٦٠١ والتمن ٩ قروش وبالبريد ١١ داخل القطر وخارجه ٣ قرشا مصري ترسل اذن بوسنة دوني

المملكة التي كانت مهداً للثورات قبل أن يحكمها الملك زوغو !

حتى دبرت في سنة ١٩٢٤ مؤامرة لاغتياله
حكم عليها بالمثل يسمها - استقالت وزارة
(زوغو) وعادت البلاد تسبح في تيار
العن والاضطرابات

وخشي الجندي الوزير الشاب أن
تعود الدول الاجتية تطمع في بلاده اذ
نراها في حالها المرتبكة هذه - فشاء
أن يعمل على خلاص البانيا وراح يعد
العدة فلم يمض عام على استقالة وزارته
حتى كان بزحف على رأس جيشه الي
(تيرانا) عاصمة البانيا) فاذابها تسلم اليه -
واذا به يدخلها في موكب يحمه النصر .

وكان من الطبيعي بعد ذلك أن

يعهد اليه برئاسة
الجمهورية التي تحولت
البانيا فأنخذت شكلها
وعندهذا بدأ يسمي

من جديد بعزم جبار الي تنظيم البلاد
واصلاح وحالها الخطف استطاع أن يحصل
من ايطاليا على قرض كبير يساعده على
اغراضه - وكان من أثر ذلك أن عقد
معاهدة صداقة - لم تلبث أن استبدلت
بمعاهدة تحالف - مع صديقه الجديدة -
الصديقة الماكرة التي راحت تبدي له الود
والاخلاص حتي اذا ما اطمانت الي
استسلامه اليها وثقت فيها ، انقضت عليه
فالتهمت بلاده وشرده وحرمت عليه العودة
الي مسقط الرأس العزيز

وفي أول سبتمبر سنة ١٩٣٨ - السنة
التي تمت فيها معاهدة الميخالف - تحولت
الجمهورية الالبانية الي - مملكة -



جلالة الملك زوغو ..
الصديق الذي خائنه ايطاليا !

عدما شبت نار الحرب الكبرى الماضية
كان على رأس البانيا ، ملك عيته الدول
لعربية التي كانت بسط يهودها علي الدول
الاسلاميه الوحيده في أوروبا ، والتي اتخذ
سؤده لقب « ولاد النسر » - شكيت رمن -
سؤده وعنوانا . أما ذلك الملك فقد كان
لامير « فيلهلم دي ريد » الذي لم يستطع
ل يظهر في حكمه حزما أو قوة ، فذكت
ببر الثورة الداخلية في عهده ، وانتشرت
ببر الدول الطامعة في تلك البلاد .
حتى اذا استعر أوار الحرب العالمية تخلص
ع اليك الضعيف « فيلهلم » الدول الخارجية
لنصره له ، فلم يبق أمامه سوى القرار

كي سجو بخيانه من
الشعب الناصر .
ووجدت الدول
لاحية خسلال

والتي اغتالها أقرب الصديقات اليها !

البانيا وعلي رأسها سليمان دلفيتا : وكان
نصيب زوغو الشاب من هذه الحكومة
وزارة الداخلية فأمسك بمناييدها في حكمة
وقوة حتى استطاع ان ييث الهدوء في البلاد
الثائرة وان يقضي على الاضطرابات والقلق .
وتعاقبت الوزارات ، واحمد زوغو
ثابت في وزارة الداخلية ، لا يستطيع
أحد من الوزراء المتعاقبين أن يجد خيرا
منه يخلعه في ادارة دفتها

وفي سنة ١٩٢٢ . بسم الدهر للمجاهد
الشاب - ورأي الفرصة سانحة كي يكافئه
على كفاحه المجيد . فساق اليه رئاسة
الوزارة . وراح زوغو يواصل الجهود في
منصبه الجديدة وقد ضاعف من عزمه

حرب البانيا دون حام بسط عليها واده
ويشعر عليها حمايته ، فطنتها لقمة سائغة نستطيع
اغلاص في سهولة . ف راحت صرب وانسا
و نصريا وايطاليا وفرنسا ، تتحاطف بعض
أحرار البانيا ، بنما أهل مؤتمر فردي مرها .

وها . . . ظهر « احمد زوغو » الجدي
نشر الذي لم يك اذ ذاك - حوالي سنة
١٩٢٠ - يبلغ الخامسة والعشرين من عمره
وإدى هاله ان يرى مصير بلاده
معنا هناك الظلمة - ، فإلبث ان خرج
من غرائفه في مقاطعة « ماتي » التي ورث حكمها
عن نبيه وجده ، فدما زعماء البلاد واتفق
مهم على تكوين حكومة مؤقتة تمسك بدفة

موسوليني « حامى السلام » يقضي على الدولة الاسلامية الوحيدة في أوروبا !

رفع الي عرشها اجسدي بمقتضى الشهاب
(احمد زوغو) رئيس الجمهورية السابقة !
ولكن . اهل القاري . بعد هذا كله . يتساءل
عن يكون (احمد زوغو) وعن نشأته !
ينتحدر احمد زوغو من اسرة البانية من
أسرات الشمال . نزلت بمقاطعة « ماني »
في القرن الخامس عشر . واشتبك زعيمها
« زوغو » في قتال طويل مع الاتراك ،
اعتنق في نهايته الدين الاسلامي واتفق
مع اعدائه على الصلح . بعد أن وهبه
السلطان حكم مقاطعة « ماني » ولذريته من
بعده .

ومن ثم . استتب الامر لاسرة زوغو
فاستقرت في مقاطعتها . وراح أبناؤها
يسعون في سبيل البانيا . حتي سجلوا
لامرتهم صفحة خالدة من صفحات البطولة
والوطنية لن تمحوها الايام . .

وعندما مات كمال باشا زوغو —
والد احمد زوغو — اهتمت زوجته
بالصغير اليتيم . فأرسلته الي تركيا لتلقي
دراسته في جامعتها وفي مدرستها الحربية
فعاد الي بلاده وهو في السابعة عشرة
ليجد أن حرب البلقان توشك أن تنفجر
قنبلتها . فلم يتردد عن أن يجمع رجال
« ماني » لقتال الصرب دفاعا عن « اسكودرة »
ثم لم يلبث أن عاد الي مقاطعته بعد أن
مني بفقد عدد كبير في رجاله . . وهناك
في مقاطعته اعتزل زوغو العالم . وراح
يسعى لحير عشيرته ونيران الحرب تها كل
أوربا حوله . بينما كان يرقب الحال عن
كسب حتى إذا وجد الفرصة سانحة كي
يقرر مصير بلاده . أشرق بنجمه في سماء

البانيا المعتمة . وراح
يؤدى الدور
الذي يجب
في سبيل
« زوغو » من قبله حتى
لقي المصير الذي دهره
اخيرا على يد ايطاليا



في يوم ١٤ مايو سنة ٣٩ الساعه ٨ صباحا
بنجع خليفة وزمام الكوم الاصغر مركز
طهطا .

سببا علتنا زراعة الاذرة والقطن المبينة
بمحضر الحجز

ملك عبد العال شحاته احمد من الصوالح
وخايل احمد خليل من نجع خليفة نقاذ اللحكم
٨١٣ سنة ٣٩ طهطا

وقام مبلغ ١٦٧١ قرش صاغ كطلب الشيخ
سليم العارف جمعه من عرب بنجواج
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا والايام التالية بناحية الشيخ شبل
مركز سوهاج

سببا علتنا زراعة ١٢ طمح ملك فرج
الله عبد الرحم حسن

١٢٧٩ سنة ٣٩ وقام مبلغ
٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجرة الشر .

كطلب حسنين حسن من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ أبريل سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بناحية العايدة وزمامها

سببا علتنا محصول زراعة ٦ طمزرعة
قمح ومحصول زراعة ١ فمزرع فول مبيتين
بالحضر ملك سليمان عبد الرحيم حسن

نقاذ اللحكم ٦٤ سنة ٣٩ وقام مبلغ ١٢٧٨
قرش صاغ خلاف رسم هذا

كطلب عطيه متولي عبد العال من العايدة
فعلى راعب الشراء الحضور

في يوم ١٥ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٨
والايام التالية ادم يتم البيع بناحية المطيعة
وزمامها مركز اسيوط

سببا علتنا زراعة ٤ س ١٤ ط ١ ف وموضعه
بمحضر الحجز ملك خليفة ومصطفى احمد
سيد نقاذ اللحكم ٢٩١ سنة ٣٩ سوهاج الجزية

وقام مبلغ ١٢١٦ قرش صاغ
كطلب حكم أفندي يوسف من المطيعة
فعلى راغب الشراء الحضور

مصر القديمة

تحت حكم الشباب

بهم

١٢٠٦

١٢٠٦

مجموعة دراسات وابحاث مصر
هي برنامج الحزب الجديد الذي تدعو
« الجامعة » الي تأليفه

- (١) الاجانب والمذكية المقاربة الزر
- (٢) العمال المصريون العاطلون ونحو
- الهجرة الى مصر واجاد الاكتاب الما
- (٣) اشياء المذكيات الزراعية العضا

١٢٠٦

- (٧) الحياة اقامية وطرة انصلي الش
- (٨) النواذ التي يجب أن تعمل في ال
- ١٢٠٦

الشرعية وعاكم الاحوال الشخصية ل

- (١٠) الادارة المصرية في حاجة الي

- (١٢) احدة الاجنبية ووجوب التأه
- ١٢٠٦

الكل للوطن

فرنسا اطاعت يدها في الحبسة لتتنازل عنه مطالبها في تونس !

أهمية وطنية هناك كما هي ذات أهمية دولية. وإن كان ثمة اطمئنان يلوح لفرنسا خلال ذلك الاثر الذي خلفته في الشعوب العربية عامة وشعوب شمال افريقيا خاصة، تلك المعاملة العنيفة التي اتخذتها إيطاليا مع أهل صحراء ليبيا. وهذا الاطمئنان يحمل فرنسا على أن لا تخشى تحول العرب عنها إذا ما طال بينها وبين إيطاليا الشقاق.

ولقد كانت تونس أولى المستعمرات التي اتجهت إليها إيطاليا عندما اتحدت واصبحت دولة قوية وبدأت ترنو إلى الاستعمار. ولكن فرنسا سبقتها فاحتلت تلك البلاد، وراحت تسعى إلى اصلاحها وتحسين حالها. مما يعد من عوامل تشجيع العمال الإيطاليين على التزوح إليها، فراح عددهم يزداد يوما بعد يوم حتى إذا كانت سنة ١٨٨٩، كان الإيطاليون في تونس في كفة واحدة متعادلة مع الفرنسيين والتونسيين أنفسهم، فحاولت إيطاليا أن تسعى إلى معاهدة تثبت أقدام أولئك العمال من رعاياها هناك، بيد أن فرنسا رفضت ذلك في سنة ١٩١٨. حتى إذا كانت سنة ١٩٣٥ زار المسيو لافال مدينة روما، حيث وقع اتفاقية مع السنيور موسوليني، نال الإيطاليون بمقتضاها بعض الحقوق على الحدود المشتركة بين تونس وليبيا (طرابلس) وقد كان من نتيجة هذه الاتفاقية أن سكنت إيطاليا عن المطامع الأخرى التي

العون من برلين. مما جعل فرنسا تخشى أن تنتهز إيطاليا فرصة حدوث الحرب فتعمل على تأليب أهالي شمال افريقيا عليها. بيد أن الفرنسيين لاحظوا على مر الأيام بعد الازمة، أن الشعوب في بلاد الجزائر انما يتجه في الواقع ضد إيطاليا أثر نزوح خمسة آلاف طرابلسي من صحراء ليبيا فرارا من الاستعمار الإيطالي فاستقروا

في بلاد ليبيا. وقد كان هذا هو الحال في ليبيا، حيث كان الإيطاليون يترقبون الفرصة ليوقعوا بالإيطاليين انتقامهم لما نالهم من حيف ومن طغيان الاستعمار. واذن، فالشعور السياسي في تونس ينحصر الآن في ناحيتين، أما أولاها فهي المشكلة القومية تذكى برأها عوامل محلية وتزيد من اتقادها بقطعة الروح الإسلامية العربية. وأما ثانيتهما فهي المشكلة التي تثيرها إيطاليا حول تونس. وهي مسألة ذات

مسألة « تونس » عند الشخص العربي غير مشكلة تقوم بين إيطاليا وبين فرنسا حول المستعمرة التي تحمل هذا الاسم. ولكن الواقع أن مشكلة تونس ليست مشكلة فرنسا وإيطاليا وحدها بل هي تمت مشاكل عديدة ذات صلة بكل حوض البحر الأبيض المتوسط، كما أنها سمع في طياتها اليوم أيضا، نذير الروح الغريبة العربية، التي تمتد اليوم من العراق مرورا بليبيا وفلسطين ومصر وصحراء الجزائر وروما كاش وطبيعة. كما تمتد نحو الجنوب الشرقي فتضم شبه جزيرة العرب فهي تشمل العالم الإسلامي كله. إذا قسمنا البلاد من الناحية الدينية. وقد كادت الحالة السيئة التي وصلت بها العلاقات بين فرنسا وإيطاليا — لاسبيا حول تونس — أن تبعث المشاكل المتعلقة من شأنها قامت بين فرنسا وقبائل شمال إفريقيا. ولولا أن أعرب هذه القبائل رأوا موقفهم الحسب الإيطالي في ليبيا، فابقنوا من أعينهم. من النهر العربي أخف وطأة من لبر الاصل، مهما أدى شره وتفاقم. ولقد رأت السلطات خلال هذه الفترة من من الضروري أن تسعى لتعرف موقف أهالي افريقيا الشمالية منها إذا ما وقعت الحرب. اذها لتلك الدعاية الإيطالية حربية التي تحملها موجات الاثر، والتي تدور حول الصحف، وعلى السخنة رسل الدماء الذين انبثوا في تلك الافطار يؤيدهم

ما كانت فرنسا لتنفق جامدة وإيطاليا تخلق دولة داخل تونس
وهكذا تقول فرنسا

٥٦ خفف عنك وطاة الكر

وتناول كوبا من

الشاي المشدج

في المشروبات المرطبة والمنعشة



هذا الشاي المشدج هو من صنع يدوي في مصر



تقدو المشكلة التونسية الشراة التي
تسبب عنها الامجار العالمى .

ضعف الاعصاب

في الرجل

اسباب عدم الحمل . الروماتيزم .
الشلل . الرعشة . ضعف السم .
الرحمة الارام . الزيف .
الاولاد - تشفى تماما بعد العلاج بالاك
الطريقة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاخصائى فى الامراض
الكهربائية من جامعات بلجيكا
العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول
٥٤ بيولاى امام شركة النور
٥٦٣ ٨

من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨

وانه شاء ان يحمل موسوليني على أن
يطمئن الى أن فرنسا لن تتدخل في شأن
هذه المطامع . ولكنه كان في الوقت
نفسه يروم أن يبق مركزا إيطاليا في الحبشة
من الوجهة السياسية والحربية كما نصت
معاهدة سنة ١٨٩٦ .

كذلك يقول الايطاليون اليوم أن
فرنسا لا تزعى مصالحهم في تونس . وقد
يكون في هذا نية من الحقبة غير أن السلطات
الفرنسية ترى أن ليس في استطاعة الفرنسيين
أن يقفوا عصامتين جامدين ، وهم يرون أن
إيطاليا تستعمل الامتيازات الخاصة التي
منحت لها في تونس كي تخلق داخل هذه
البلاد دولة أخرى تصبغها بصفتها .

وإذن فمن الممكن أن يلخص الموقف
بازاء تونس في نقطتين . أما أولا فهي
أيه من السهل أن تحل نقرة الموقف منذ الغد
لو أن إيطاليا شامت أن تنفذ داخل المحلى لها .
والسكن - وهناتاني النقطة الثانية - إذا ظن
الايطاليون أن في وسعهم أن يقيموا
امبراطورية رومانية في شمال افريقيا فسوف

كانت نصبوا اليها في تونس .
ولكن . . لم يطل أمد هذه الاتفاقية
اذ لم يلبث موسوليني أن تخلى عن وعوده
فيها ، حين نادى البرلمان الايطالى مطالبا
بتونس ونيس وكورسيكا .

ويدعى الايطاليون أن المسو لاقال وعد
عند عقد اتفاقية سنة ١٩٣٥ بعدم تدخل
فرنسا في الحرب الايطالية الحبشية ، وأنه
بذلك وافق على اطلاق يد موسوليني في
الحبشة . بيد أن فرنسا لم تلبث أن اخلت
بهذا الوعد ، عندما اشتركت في اقرار
العقوبات التي حاولت الدول بمهاجمة إيطاليا
بها إذ ذاك ، أن تحملها على الرجوع عن
حرب الحبشة .

بيد أن الفرنسيين يقولون أنهم ما كانوا
ليذهبوا على أن يدعوا الحبشة مقابل رجوع
إيطاليا عن مطالبتها في تونس ، ولكن .
ولكن الوعد الذي اعطاه لاقال إذ ذاك
رمى الى ناحية أخرى ، يجب أن تبقى سرا
مكتوما . والذي اعتدده إزاء ذلك أن
لاقال كان عالما بمطامع إيطاليا في الحبشة

مصنع الأنزدار
التابع

لشركة مصر لمصائد الأسماك

دار مصرى للأنزدار
على أنظار الأنزدار
المطبخ هامن جميع
معدات المانيفاتورة
بالقاهرة

والأوتسليم



مشاكل قلبية



تسعة رهرة اللوس - الخيرة

الذي يعجبهم هم — لا بينهم، ولو لم يعجبها هي ولو... اضطروها الى الزواج منه كرها!

ان الدين نفسه يا آنسى . الدين الذي يتمسكون به زورا، لا نخول لهم هذا الحق . بل لقد اعتاد « المأذون » ان يسأل العروس قبل عقد الزواج ، عما اذا كانت قد ارتضت خطيبها زوجها لها ؟ .

فالدين يسبح للفتاة الحق في اختيار زوجها وهذا الحكمة جليلة ، اذا أنه سوف يكون شريك حياتها ما بقي لها في الحياة من عمر .

ولكن . حاولي أن تستجمعي شجاعتك مرة ، وان تستمدي من حبك قوة ، فتحدثي إلى والدك في صراحة وفي جد واذكري له كل شيء . . . أو .

جاولي أن تقنعي عمك أو خذاك أو أخاك بمسألتك هذه ، حتى يقول هو الحديث مع والدك . . . وحديث الرجل للرجل — في اعتقادي — قد يجدي ويشره .

وليهم والدك لمن اصراره على زواجك من الأب وانت تحبين الابن ، قد يمد منه تمهيدا لدفعك في طريق . . . أو يا آنسى ، انني آسف ، اذ لا أوه أن أحداثك عن هذه الناحية . ولكن ، حاولي ان تقنعي ماشرت اليك به أولا وبودي ان تسكني الى بعد ذلك ، فاني اهتم لأمرك واود مساعدتك ما أمكنني

أن تعودى نفسك التحول عن هذا المزاج شيئا فشيئا ، وأن تكوني جادة نوعا في سلوكك حتى تستطيعين استعادة ثقة خطيبك تيك ثانية . ومادمت تحبينه ، فسوف يسهل عليك اتباع هذه الخطة ،

وإذا كان يحبك فلن يصر عليك بعد ذلك استعادة رضاه ، لو أنك تدرعت بالصبر ، آنسة س . عبد السلام — شيبيرا

« . . ويصر والدي علي أن أتزوج من صديقه المعجوز هذا ، رغم ما عمله من أنه في حوالي الثامنة والاربعين من عمره بينما لم أتجاوز السابعة عشر . وقد حاولت والدي أن تقنعه برفض هذه الخطوبة ، ولكنه لم يستمع لها ، وذكر أن ارادته يجب أن تنفذ دون معارضة .

ولكنني يا سيدي لا أحب هذا الرجل بل . . . أحب ابنة ا . . . وأظن أنك ستدهش لهذا التصريح ولكنك الحقيقة . فأنا أحب ابنة مذكور وهو طالب في كلية العلوم ويبلغ من العمر التاسعة عشر . وقد صارحتي هو أيضا بحبه ، وأظهر لي أثناء هذا العام كل دليل على صدقه .

انني أرجوك . أرجوك أن ترشدني الى مآراه في حل هذه المشكلة ، والا فليست أدري ما سأفعله ، ولكنني أوكد أنني لن أجعلهم يستطيعون اجباري على هذا الزواج . »

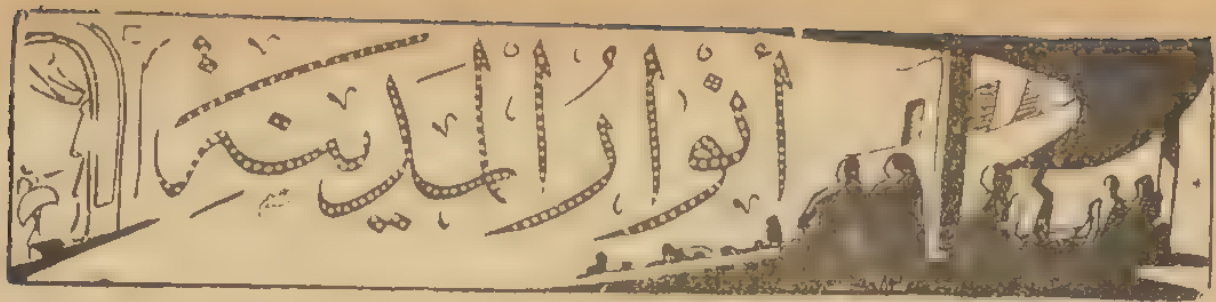
اعزف أنني تأملت لمشكلتك هذه وانني ارتي لهذا الموقف الذي يزعجك والدك فيه . بل ان رسالتك هذه قد أثارت في نفسي من جديد ، ذلك المقت الذي كثير ما طغى في نفسي ضد هذه التقاليد السخيفة التي تدع لاهل يتحكمون في اختيار الزوج

ولم اتعود ان اكون جادة فقد عرفني اب دائما . مرحلة لا أتحدث عن ان امارح في شئ من الامة فوالكم يظهر ان خطيبي من هذا السلوك وقد شعرت انه يحسن مني لثقتي من ناحيتي فكيف انتقل من هذا الشئ وانكم من ازالته من بعد ان احب يا سيدي ولا اخرج عن عمل أي شيء . لكن ارضيه

من هذا الجزء من رسالتك هو أهم وفيه رغبة ما حواه من حديث طويل ان هو يتضمن مسألة خضرة كثيرا ما يورد فيها فتاوى . اني لا تذكر علي الفتاة ان تكون مرحلة . . . ولكن لكل شيء حده ولا نحب أن نسمع الفتاة في مرحلة حتى تتبادل المراح مع الشبان ، لا سيما في حضور خطيبها ، ولا سيما واننا في مرحلة في اسلامي له تقاليد التي لا يجب ان نسمع مرة واحدة والتي تختلف كثيرا من تلك التقاليد . التي تشيع في العديد من سنين قد فتن في مدارس اجنبية . وعلى كل حال ، فما زال في استطاعتك ان الامر . بأن تتحول عن هذا السلوك . انك انت خطيبك وانز شكك ، وان جرت اعداء من لهجتك ان الامر ما كان . . . انني اتمنى شكك ، مادام مزاحك . . . فاني اتمنى انك من شبان الاسرة ، . . . مستطعين . آنسى

٢٠ قصة

أول ومتصف كل شهر



حَدِيثُ الْحَزْزِ

الفنانون المقبورون في وظائف الحكومة

الحياة الفنية في مصر تحالف الحياة الفنية في أوروبا تماماً. فالفنان هناك يعيش في رغد من العيش موفور الكرامة يقابل بكل تقدير وتشجيع واحترام من الهيئة الاجتماعية على تقيض ما يحدث للمثل عندنا في مصر.

وليس الذنب بالطبع في هذه الحالة ذنب الممثل بل ذنب التقليد المصرية والرجعية التي كانت سببا في تأخر الفن عندنا عدة سنوات. فبعض العطاء عندنا يحبون التمثيل ولكنهم في الوقت نفسه لا يسمحون لأولادهم بالظهور على المسرح أو على الشاشة البيضاء إذ يعتقدون أن في هذا عارا كبيرا. والأشخاص الحرة النامة في تكريمهم وفي أرائهم ولو أن تلك الأفكار أو الآراء ستحول دون اظهار نبوغ أولادهم.

ولكن الحكومة وهي غير الشعب مسئولة عن دفن العباقرة من موظفيها وجسمهم في حجر لتأدية أعمال كتابية وهم مرغمون على ذلك لاجل العيش الذي استعبد كل فنان حر.

مثل هؤلاء من الموظفين فيهم الكفاءة لتنفيذ القوانين الجميلة بأسرها بشباب متعلم.

يعرف كيف يعمل «كالدينامو» باستمرار لترقية الفن الذي هو إذا يضر الحكومة. لو اهتمت هؤلاء وهم محدد لا بأس به وانتدبتهم للعمل في النواحي عبية ألقى بحيدوم؟

نسمع في كل يوم أن فرقة تمثيلية تشكو من جهل بعض ممثليها فما هو المانع من أن ينتدب بعض الموظفين للاندماج في هذه الفرقة مثلا أو ليحلوا محل بعض الجهلاء؟

نسمع أن هناك تفكيرا في إنشاء معهد لتخريج بعض المدرسين للمسرح المدرسي فما هو المانع من أن تنتدب وزارة المعارف بعض الموظفين المثقفين المقصورين للاتحاق بهذا المعهد؟

لماذا لا تستعين وزارات الحكومة ومصالحها من الموظفين هواة التمثيل والموسيقى وتبذل لهم الطريق ليشبعوا هوايتهم ويخدموا الفن الذي هوونه؟

الواقع أن في استطاعة الحكومة أن تستدب هؤلاء وتكلفهم بأي عمل فني ولكنهم يفكرون في هذا. فمعهم أن تقابل كلمتنا بتفكير جدي في هذا الموضوع من جانب الحكومة المضرة!

وأن تكافئ على خير ما قدم لها من القصص المؤلفة تقديرا لجهود اصحابها على أن يكون هؤلاء باصلا منها طبقا لما أشارت به اللجنة. وهذه القصص هي:

محمد علي الكبير. واخنا تون وتمنح كل خمسين جنيها. وأمنحتب. وشبان وكحل وامرأة تستجدي وتمنح كل منها أربعين جنيها. أما القصص المقتبسة فقد قررت اللجنة أن تعاد ثلاث منها إلى أصحابها. أنهم إذا ردوها مترجمة ترجمة جيدة دون العرق في شرائها.

الاصوات
طله حسين. عبد العزيز البشري
احمد أمين. خليل مطران
افتتاح موسم العرقة القومية

وجهت الفرقة القومية الدعوة للرجة وزارة المعارف أولا وإلى بعض رجال الدولة ورجال الصحافة كما وجهت دعوة خاصة لحضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي عهد الحجاز لحضور الدورة الثانية للفرقة يوم الماخي.

وقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود علي باب دار الابرار الملك الاستاذ مدير العرقة القومية.

تم مثلت العرقة مسرحية عظيم لاجل العرقة العظم شكسبير وسنمرد تقدأ هذه المسرحية في العدد القادم ان شاء الله المال والبنون

أجرت الفرقة القومية تجربة «رواية نهائية» لمسرحية «المال والبنون» مسرح الاوبرا الملكية

١٨ أبريل سنة ١٩٣٩ في السادسة بعد الظهر وبعد استيفائها المذاكرات قررت بالاجماع الا تمنح الجائزة الاولى ولا الثانية

لجنة التحكيم
في مباراة تشييط التأليف المسرحي
عقدت اللجنة جلستها النهائية يوم الثلاثاء

حيث ستمثل هذه المسرحية عطف
الانتهاء من تمثيل مسرحية عطيل
إلى الحرب

برنامج حافل.. ونجاح كبير!

البرنامج هي فرقة (نوفارو الذهبية) وهي
فرقة أجنبية استعصرتها السيدة بديعة
من الخارج

وقد قدمت هذه الفرقة رقصة من
مسرحية شمشون ودليسة بلغت منتهى
النجاح الفني.. ولكن رب معترض يقول
ان هذه القطعة تعتبر دعاية لليهود
خصوصا وأن الفرقة تلفظ ببعض ألفاظ
استعفاف موجبة إلى (يهودا) ولكن
هذا الاعتراض في غير محله إذ أن الفرقة
تؤدي عملا فنياً. وقد نجحت فيه كما أن
الفرقة القومية مثلت المسرحية بأسرها لا
رقصة من المسرحية الاوبريت ولم نجد
من يعترض على ذلك

كما ألفت كل من المتولوجست عفيفه
اسكندر وبديع صادق عدة متولوجات
والذي لاحظناه أن عفيفه في تأخر
مستمر ولست أدري ما السبب
كما ألفت السيدة بديع مصابني عدة
متولوجات كانت تلقيها بحماس وهي
بداعب الجمهور..

ولو تفاضينا عن بعض غلطات فنية
بسيطة لكان برنامج بديع برنامجا من
أفوى ما طهر في الصالات المصرية
حتى الآن!

أقامت السيدة بديعة مصابني يوم
الاربعاء الماضي حفلة خاصة لرجال
الصحافة كعادتها السنوية في كازينو
بديع الصيفي بالكوبري الانجليزي.

وقد امتازت هذه الحفلة بأنها جمعت
بين أسرتي الفن والصحافة لها ارتباطها
بعض من صلات قوية وكان جميع
الصحفيين يصفقون باعتبارهم «الجمهور
الوحيد» الموجود داخل السكازينو فكان
هذا بمثابة اعتراف منهم بأن كل ما قدمته
السيدة بديعة مصابني عمل فني تشكر عليه
وهذا هو الواقع فالسيدة بديع
تعمل باستمرار على أن ترفع مستوى
الصالات المصرية حتى أصبح كازينو
بديع متقي الطبقات الراقية

ولقد قدمت الفرقة رواية «نبية»
وهي رواية طريقة تدور حوادثها في منزل
يوزباشي، كثيرة النكات فكات تابل
بعاصمة من الضحك خصوصا وأنه لا
حديث لنا الآن إلا الحرب. وكان
أبطال هذه المسرحية بشارة وإحيم
وفهمي امام والتملاوي تم قدمت
استعراض المرك وهو استعراض يقدم
أفراد الفرقة في ثمر مختلفة وكان ظريفا
إلى حد بعيد

وأمل أنهم ما استرعى نظري في

المؤس

ووجدت أنه من الصواب أن تدعو
هؤلاء بدلا من تدعوهم من حارده اليهود
وفعلوا لبوا الدعوة وانضموا للعمل ليالي
معدودات بالفرقة

وقد غرض مثل هذا على الممثل الناس
أحمد ثابت فرفض أن يعمل كسكارس في
فرقة فيهارملاء والممثل ادي محم صلالده

إلى عدد كبير من «السكبارس» وقد
تعدت الفرقة احضار ما يلزمها من حسارة
اليهود كرهبة سابقة للسكريتير المفصول
طاهر أفندي حقي

ولكن رأيت الفرقة أنه يوجد في شارع
عماد الدين عدد كبير من ضحايا التمثيل ومن
فرق روض الفرج والفرق المتجولة فأخذت
الفرقة الاربعية نحو اخوان لهم ألم بهم

تأجرب أهوال وأخطار وليس
للأرواح التي تزدهق أثناء الحرب أي تمن
إذ أن الجميع يلبون نداء نفي الحرب سواء
من الفنين أو غيرهم فالسكلك للوطن
ولقد انت نداء الحرب المطربة المعروفة
السيدة نحة على وأعدت العدة لمواجهة
لاخطار وما ينتج من وراء الحرب. وتفصيل
الحرب أن السيدة نحة قد تزوجت من
صا في الجيش ثم صدرت الأوامر إلى
زوج بالسفر إلى مرسى مطروح فلم بعد
بكر الأفي أمر زوجته ولكنها أعجب
حيرا أشجاعتها إذ قالت انها معه إلى النهاية
وهي إلى الحرب

وبلغ هذا النبا إلى فردوس حسن
صديقة المطربة نحة الروح الروح في ماضي
فالت. «ياد هو في! مرسى مطروح. والله
لعظيم لو حتموا على أمثل ليلة واحدة في
مرسى مطروح لا تمتنع وأقول للاستاذ
مدير الفرقة (مرسى) خلي زينب صديقي
تذهب إلى»

وبهذه المناسبة نذكر أن أحمد أفندي
عسكري بنوي توجيه نداء إلى ممثلات الفرقة
القومية ليسكن على أنهم استعداد للعمل
كممرضات أثناء الحرب

١٠١٧ جنية

سعى أن نشرنا خبرا قلنا فيه أن الفرقة
القومية قامت برحلة إلى الوجهين القبلي
والبحري لتمثيل بعض مسرحيات هناك
مشروع اطعام التلاميذ الفقراء بالمدارس
الاولية

وقد جمع مندوب وزارة المعارف من
إبراز هذه الحملات مبلغ الف وسبعة عشر
من الجنيهات في حفلات لا تزيد عن العشر
حفلات

الغريب
حتاج الفرقة القومية في مسرحية عطيل

من صعد ، المعروف الشخصية انه سبه ومن
كان يندوشت عظيم في مضي ولا يحد الآن
قوت يومه ولكنه بالرغم من ذلك يرى أنه
ممثل من الدرجة الاولى وان له كرامة
تحول دون أن يعمل « ككبارس » في
الفرقة !

انطوان وديعة

كان علي أثر الصلح الذي تم بين
انطوان أفندي عيسى طرف أول والسيدة
بديعة مصابني طرف ثان أن اتفق الاثنان
علي أن يعمل سويا في الموسم القادم وعلي
ذلك سيضطر انطوان بحكم العقد المبرم بينه
وبين الرشيفة السيدة بيا عز الدين أن يعمل
معهما في صيف هذا العام فقط في الاسكندرية
أفتتاح فرقة يوسف وهي

بمصرح الليدو بالجيزة
انتهت رحلة فرقة الممثل الكبير
الاستاذ يوسف وهي
وقد بدأ في اجراء برفات علي مسرحية
جديدة من تأليفه لم يضع لها اسما بعد
وذلك لأن أصحاب مسرح الليدو
يلحون علي الممثل الكبير أن يسرع في افتتاح
المسرح المذكور، ولكنه يرى أنه من
الواجب أن يستعد لموسمه الصيفي استعدادا
كبيراً. وقد تم الاتفاق بين الطرفين علي أن
يكون الافتتاح يوم ١٥ مايو القادم

علي مسرح الابرا

أقامت كلية الآداب حفلتها السنوية علي
مسرح الاوبرا في مساء الخميس الماضي ،
فكانت من اكثر حفلات الكليات توفيقا
وقد مثلت فرقة التمثيل بالكلية رواية
« اندروماك » وفصلا من مسرحية
« لويس الرابع عشر » والمسرحية الكوميديّة
المصرية « الخلاق الفيلسوف »

وقد كان مسرح الاوبرا في تلك الليلة
حافلا ببعض وجوه الصالون الراقى ،
وبعض الشخصيات الكبيرة ، التي كان
في مقدمتها معالي الدكتور هيكل باشا وزير
المعارف وصاحب العزة المشاوي بك وكبلها

والاستاذ محمد بك عوض ابراهيم الوكيل
المساعد وصاحب العزة الدكتور طه
حسين بك . .
وقد نجحت الفرقة في اخراج المسرحيات
الثلاث وتمثيلها ، نجاحا يحملنا علي تهنئة
اعضائها ، كما يسرنا أن نوه بمجهود فرقة
الموسيقى

حفلة مدرسية

جاءنا مايلي

أقامت مدرسة النهضة المصرية حفلتها
السنوية في نداء مدرستها جاءت رائعة حقاً .
فقد اشتمل برنامج الحفلة علي كل طريف شائق
وقام طالبات المدرسة بعدة رقصات توقيعية
حازت إعجاب سعادة الشاذلي باشا وأحمد
كامل باشا ، وساهم الطلبة بعرض رياضي
طريف كما أشجعت موسيقى ملجأ الايتام
الفبطين الحضور بعذب الالخان ، ومما يجدر
ذكره أن مدير المدارس عمل جل جهده في
سبيل راحة الجميع ، وكان النظام مستتباً
للغاية وذلك يرجع إلى حزم حضرة عباس
أفندي أبو سعده الضابط الهمام ، وفي كلمة
كانت الحفلة خير حفلات الموسم
الدراسي

متفرج

محكمة الازبكية الاهلية

(اعلان بيع عقار مشره ثانيه في القضيه
ن ٥٩٢ سنة ٣٩ ييوع
انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ ثلاثه
وعشرين مايو سنة ٣٩ بمرأى المحكمة بجلسته
الييوع الساعة ٨ صباحاً — سياع بالمراد
العالي العقار الاتي بيانه بعد ملك عريان أفندي
بطرس غريال بشيرا وفاء لمبلغ ٩٦٣ م و
١٧ ج مصري بخلاف رسم التنفيذ ورسم
الشهادات وما يستجد من المصاريف وأجرة
النشر تماذا للحكم ن ٣٣٤٤ سنة ١٩٣٨ مدي
الازبكية الصادر بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩٣٨
في القضيه ن ٣٣٤٤ سنة ١٩٣٨ ضمن أساسي
قدره ٢٤ ج م بعد تقيص الخمس

وهو ليبيع علي صلب محمد أمه
عبد المجيد جاد الصائغ بمصر ومحل المحل
مكتب حضرة الاستاذ عدلي سيم
بشارع جزيرة بدران بشيرا مصر
وبناء علي حكم نزع الملكية
بتاريخ

من محكمة الازبكية الاهلية في لصفه
ن ٥٩٢ سنة ١٩٣٩ ومسجل بمحكمة
الاهلية ن ٢٥٢ بتاريخ ١٦-٢-١٩٣٩
وهذا بيان العقار
٣ ط ثلاثة قراريط بالمشاع في
أرض وبناء المنزل ن ١٦ مكر
بشارع الوجوه بشيكولاني قسم شبرا
وسابقا يقع بزمام ناحية منية السرح
ضواحي مصر مديرية القليوبية
شيكولاني ن ٢٨ محدود محدود ربع
الحدد البحري — شارع الوجوه
الواجهة والباب وطوله ٢٥ ر ١١ متر
القبلي — قطعة أرض فضاء بطول ٢٥
متر الحد الغربي — باقي القطعة ١٠
مبخايل أفندي وهبه وطوله ١٥٠
الحد الشرقي — زقاق الصائغ وملك
أفندي حنا وطوله ٣٥ ر ٢٩ متر
وجملة مسطح المنزل جميعه
٥ ٣ متراً مربعا

فعلي راغب الشراء الحضور في
والمكان المحدودين به اليه المزايده
الاوراق وشروط البيع مودعة بالم
بدوسيه القضية بمحكمة الازبكية
الاطلاع عليها

كان ليبيوع
في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٩
الدوير مركز أوتيج وزمامها من
٨ صباحاً وفي اليوم التالي اذارم
سياع ثلثا المواشي و ٨ في
ري موضحين بمحضر المحضر ملك
خليل وبطرس فلتس تقددا للم
١١٢٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٣٩٧٨ م
كطالب الخواجا بخله حرس الن
فعلي راغب الشراء الحضور



المحطة عند هذه الرغبة - وهذا ما نرجوه -
عادت نادرة الى الاذاعة . وان اعتذرت عن
زيادة الاجر مستندة على ذلك بضعف ميزانيتها
حرم الجمهور من سماع المطربة الشابة من
خلال الميكروفون وسافرت نادرة الى
الاسكندرية لقضاء أشهر الصيف هناك

ونحن نرجو ان تتنازل نادرة من جانبها
قليلا وان ترضيها المحطة قليلا حتى يتم
الاتفاق وتعود المطربة العنانة الى الاذاعة
ثانيا

اتفاق وتمهنة

حل الينا الاثر في صباح يوم الخميس
الماضي أغنية مسجلة على شريط ماركوني
للمطربة رجاء عبده اسمها (ياناعس الاجمان)
وهي من تلحين الموسيقار المعروف الاديب
ابراهيم حسين . وكان تلحين الأغنية على
جانب كبير من القوة والابداع مما دعا
حضرة الاستاذ مصطفى بك رضا مستشار
الاذاعة الى تهنئة الاديب ابراهيم حسين على
تقدمه الملموس في فن التلحين

ويشاع - بهذه المناسبة - أن هناك
شبه اتفاق سيتم بين الاذاعة وبين الملحن
الشاب ابراهيم حسين على ضمه الى قائمة
ملحنى محطة الاذاعة المعروفين أمثال

القصبجي والسنباطي وزكريا أحمد

وكل تهنيتنا للملحن الشاب مقدما على
هذه الثقة الغالية

مطربة العواطف ملك

ومحطة الاذاعة

لبحث هذه المسألة من جميع وجوها .
ونحن نرجح ان رأى اللجنة سيستتب
على اذاعة مطربة العواطف ملك من
قاعة ابوارب التذكارية خصوصا وان
الآنسة أم كلثوم ستحتجب عن الاذاعة
في شهر يونيو القادم لمناسبة سفرها الى
أوربا للاستشفاء وللمعالجة معدتها الغالية
وبذلك تحل ملك محل أم كلثوم في
الاذاعة .

وبهذه المناسبة نقول أن مطربة
العواطف ملك قد اتفقت مع الشاعر الشاب
الاديب عبد العزيز سلام على أن يؤلف
لها عدة مقطوعات غنائية من نوع جديد
لتلحنها بنفسها وتذيعها من الاذاعة وعما
قريب سينبثق لنا صوت ملك الساحر
من خلال الميكروفون فانتا أخاذا . ونحن
في الانتظار .

الاذاعة والمفاوضات قائمة لأن بين الطرفين
لتجديد العقد واسكن نادرة تطالب المحطة
زيادة مرتبها في الاتفاق الجديد . فان نزلت

استمعنا في مساء يوم السبت السابق
من حفلة الغنائية التي اذاعتها محطة
الاذاعة لمطربة العواطف ملك . . وقد
عشت المطربة الكبيرة في هذه الاذاعة
موسم (غالب على الشوق اليه) وهو
من احبها . وقد نالت هذه الاذاعة
عاب العالم العربي بأجمعه مما دعا محطة
الاذاعة الى الاسراع في مقاضاة المئانة
الحررة ملك على القناء باستوديوهات
الاذاعة بحرم .

وسكن المسألة موقفه الاربع على
رأى اذاعات المطربة الكبيرة . وهل
سكن ملك من استوديوهات الاذاعة . . .
مبدع حفلتها من احدى المسارح
بكمي كما تدعى لأن مطربة الكبيرة
أم كلثوم .

وستجتمع حدة البرد مع محطة
الاذاعة في صباح يوم الاربعاء القادم .

نحن في الأسبوع الماضي على الاذاعة
من كان بين أميرة المطربة نادرة ومن محطة

حفلة المرشدات

على مسرح الاوبرا الملكية

مسرحيتا « السيل المقاطيسى » و « شلاطة أفدى »

الموسيقى والحركات الراقعية

أفدى (الخادمة) الفم

غوف) فهذه الفتاة توفى دالما فى كل ما يستد
اليها من أدوارومثلت دور عثمان الانسة عزيزة
الكتانى وقد أدخلت المرور على قلوب
المفرجين فكانت ظريفة جدا واستطاعت
أن تؤدى دورها بنجاح تاملعبت الانسة آمنة مطردورى عاكف
بك وعلى بك فؤاد بدم تاجة فلم يقل تمثيلها
عن تمثيل كبار المحترفات عندنا في مصرواستطاعت الانسة احسان سيد على
ان تسيى فى جو الشخصيتين شخصية فلاح
وشخصية (عزوز بك) بنجاح كبيركذلك وقت الانستان عليه فوزي
ويسريه محمد فى اداء دوريهما وكانتا موضع
اعجاب الجميعأما ممثلة دور الخادمة فلى عنها حديث
خاص فقد تساءل البعض أهذه الفتاة التى
تمثل هذا الدور لها صلة وثيقة بالخدمات
حتى استطاعت أن تلعب هذا الشخصية بشكل
يلفت النظر والواقع أن الانسة عائشة مراد
تمثا هذا الدور من المدرسات اللاتى أتممن
دروسهن فى إنجلترا وتقوم الان بالتدريس
ولكن المخرج حكم عليها أن تكون خادمة
مدة المسرحية فنفذت ارادته وقالت النجاح
الكبيروفى أثناء فترات الاستراحة غنت
الانسة سنيه صفر قطعة غنائية دلت على أن
هذه الفتاة لو استمرت فى مزاوله فن الغناء
لكان لها مستقبل زاهر وخاصة أنها كريمة
موسيقار كبير وقد قدمت زعيمة المرشدات
السيدة الفاضلة منيرة صبرى وأعلنت أن
حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة قد
تبرعت للمرشدات بمبلغ ثلاثين جنيهاثم قدمت بعد ذلك هدايا المرشدات إلى
صاحبة السمو الملكي الاميرة فريال وهي
عبارة عن «فساتين» صنعت خصيصا لسمو
الاميرة « بمشغل الاميرة فريال » الذى أشانه
السيدة منيرة صبرى لتعليم البنات الفقيرات...
ولست بحاجة لان أنحدث عن جهود المرشاةفى التمثيل فأدين هذه المسرحية على أتم
وجه كما وقف الى حد بعيد فى مسرحية
« شلاطة أفدى » وقد قامت الانسة فيسيه
شعراى بدورى لطيف بك وحشمت أفدى
وهذه الفتاة مثلت أدوار بطولة فى مسرحيات
سابقة كانت فيها موضع الاعجاب والتقدير
وفى الدورين الجديدين استطاعت أن
تثبت أنها فنانة خلقت للمسرح لا للتدريس
وأدت الانسة أمينة سوي فى دور شلاطة
أفدى ودور عليه وقد كانت ظريفة جدا
نالت استحسان الحاضرين والحاضرات كما
هناها الكثيرات من كرائم الاسر الكبيرة
ولعبت الانسة لطيفة راشد دورى
نسيم وبلبل أفدى فكانت بطلا مسرحية
« بلبل أفدى » واستطاعت أن تؤدى دورها
اللقى بشكل فى عجيب بلغت النظر فلها تهنة
خالصة ومثلت الانسة حياة سليمان
دورى سلة وعافل بك العرقانى وللانسة
حياة تيب مخصوص ففى من هواة (الوزن
الثقل) وبالرغم من هذا كانت رشيقة جدا
على المسرح مما ساعد على نجاحها المستمر
فى دورها فكانت عاملا قويا على نجاح
المسرحيات ولقد أعجب معاه جمهور المرشدات
وهو جمهور من الطبقة الراقية بتمثيل الانسة
سنجقية حسونة التى لعبت دور الدكتور
شاهوب فقد كانت قوية التعبير سليمة اللفظ
قابلة القدم فذكرنا نجاحها فى دورها بالدور
الذى لعبته فى العام الماضى وهو دور (أبوأفمت جماعة المرشدات حفلتهن الثانية
فى مسرح الاوبرا الملكية يوم الجمعة الماضية
حيث شرفت الحفلة حضرة صاحبة الجلالة
ملكة فريدة كما حضرتها كرائم العائلات
عيلات بعض حضرات الوزراء الحاليين
بدأت الحفلة بالنشيد القاروى تأليف
لاستاد على بك الجارم وقد ألقته المرشدة
عنية توفيق كريمة المرحوم محمد بك توفيق
وقد نالت التقدير والاعجاب من صاحبة
جلالة وهذه الفتاة سبق ان أهداها جلالة
مولانا الملك المعظم « عودا » وهو الذى
كانت تعرب عليه فى الحفلة السابقةثم قدمت مرشدات مدرسة الفنون
نظرية شعرا حركات ايقاعية « أحلام
ربيع » و « المازوركا » وغير ذلك وقد
على نبوغ كبير وذلك بجمع بلاشك الى
مدرسة الرقص الانسة عزيزة محمدي
ولأنه أسبا سليمان كما لا يفوتنى ان أذكر
ان مرشدتين صديقة عبدالعزيز ومرجريت
حبيب كاهما فى مقدمة المرشدات اللاتى
منهن تقسط كبير فى نجاح الحركات
الراقعيةمثلت المرشدات بعد ذاك مسرحية
« السيل المقاطيسى » وهى مسرحية من
الأغناء غريب بل على الفن والفرقة وقد
أعفت أن نجد من المرشدات موقعا غربا

مثمرة صبرى فقد تحدثت عن ذلك كثيرا
في عدة مناسبات وكفى بما ذلك المجهود والعبء
الثقل الذى تقوم به لخدمة التربية البدنية
والتعليم والخير

ولقد ساهمت في نظام الحفلة السيدة الفاضلة
والمرربة الجليلة السيدة سنية السويفى فاستجفت
كل ثناء وتقدير كما لا يفوتني أن أهنيء المخرج
الاستاذ عبد القادر المسيرى على ما أصاب من
نجاح في هذه الحفلة واني أنصح الانسة
زوزو التى كانت « تلقن في الحفلة » أن
تبتعد عن التلقين فالتلقين فن يحتاج إلى خبرة
ودراية

وفي نهاية الحفلة أبدت جلالة الملكة
رغبتها السامية في أن تصافح أفراد المسرحيات
فدعتهم المرشدة وذهبن الى المقصورة الملكية

فصافحتهن جلالتهما واحدة واحدة
وقد انتهت الحفلة بالهتاف والدعاء لجلالة
مولانا الملك وجلالة الملكة فريدة ا

إبراهيم أبو العينين

في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا
بناحية أبو رمانه تبع الحرجه قبل مركز البليتا
سيباغ علنا أرد بين ادره صيفى ملك الست
اطيفه محمدين

نفاذا القائمة الرسوم التنفيذية الصادره من
مجلس حسبي البليتا في القضية ن ٢٤ - سنة ٣٩ وفاه

لمبلغ ١٦٠ غرش صاغ

كطلب مجلس حسبي البليتا

فعلى راغب الثراء الحضور

في يوم ٢٩ ابريل سنة ٣٩
٨ صباحا وما بعدها بمجه كغرة
ومديرية الحيزه
سيباغ علنا ٣ ف مزرعة افرة
١٢ ط مزرعة قوطه بحرارة بشه
جبريل .

ملك عبد الحليم محمد فوده مزان
بعزة السيسى تبع الكوم الاختص
كطلب حضرة صاحب العزة على
بصفته وكيل عن حضرة صاحب
محمد احمد جلال بك وحضرة صاحب
مديحة هانم جلال بصفتهما ناظر
المرحوم احمد المنيكلي باشا وحرره
نفاذا للحكم ن ٩٨٧ سنة ١٣٩
وفاه لمبلغ ج ٢ ٦٧٨ م وما يست
راغب الثراء الحضور .

الفرقة القومية المصرية دار الاوبرا الملكية

من السبت ٢٩ ابريل الى الجمعة ٥ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ و ٤٥

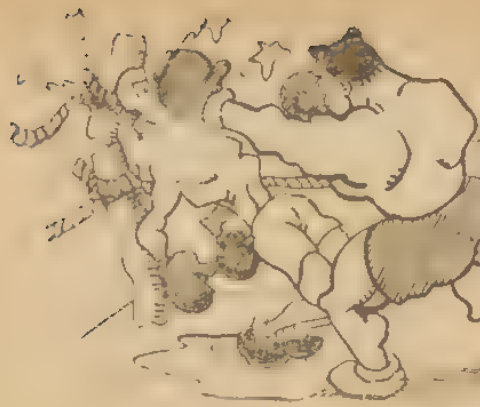
رواية المال والبنون

قصة مصرية من ٤ فصول في ٦ مناظر تأليف الاستاذ فهمي حبهش
اخراج الميسيو فلاندر -- الموسيقي للاستاذ عبد الحليم علي
يشارك في تمثيلها حضرات الاساتذة :

ع. س. فارس	منسي فهمي	دولت ايض	روحيه خالد
علي رشدي	راقبه ابراهيم	محمود اسماعيل	حسن اسماعيل
مهات شكوي	احمد ماهر		

قريبا - رواية تلميح الشيطان « لبرنارد شو »

تليفون شباك التذاكر ٥١٧٩٣



الرياضة للحباب

حديث الحجر

... وعلى منطقة القاهرة للمصارعة السلام

عن كشف ضلالتهم وهم ان خالفوا الحقيقة مخالة ساجية لاجرم فيها ولا يريب فان مخالفتهم في نظر الجمهور تعد عليهم جناية لا تغفر لانهم ما كانوا يجملون ما سوف يحملون من مسؤوليات عند ما تقدموا لنيل مراكزهم... من هذا النوع عبد الحميد رؤوف (مساعد السكرتير) الذي يعلم هذه الحقائق ومع ذلك فهو يقدم على تكرار أعماله التي ترفع عنها الروح الرياضية دون أن يخشى الجمهور الذي يرقبه ودون أن يستمع لحديث المجموع والسنته الحادة فيفعل ما يشاء مما حدث ضجة كان لها اسوأ الدعاية ضد اتحاد المنطقة، مما اسقط قيمته وقضى على مكانته

منجن نحت رجال منطقة القاهرة على ضرورة اقالة مساعد سكرتيرهم المذكور الذي ظنوا انه عند تقنتهم فاطمأنوا اليه (كل الاطمئنان) حتى لقد تركوه يدير هذه الدورات دون أن يراجعوا أعماله، أو يراقبوا تصرفاته فان هذا الخطر المحرق بهذه اللعبة انما هو نتيجة عدم سهر الاتحاد على مصالح الالندية واللاعبيين لعدم حضور ممثليه حفلاتهم ودورياتهم الامر الذي كانت نتيجته ما حدث وما وصلت اليه المصارعة الآن من حالة مؤلمة جورج فرح حداد

عيل الى البعض اننا ألد اعداء مدعاه القاهرة للمصارعة لما نوجه اليها من حملات في بعض الاحيان ولكن الحقيقة ان هذا الطن زعم مصر لا وجود له الا في خيال هذا (البعض) ولا ينطبق على الواقع في شيء. فنحن نريد كل من يعمل للصالح العام، وكل من سعى لنهضة الرياضة. بل... ونحن من مؤيدي رجال منطقة المصارعة نفسها الا مساعد السكرتير الذي اتخذ من ثقة الاتحاد وسيلة لاساء استعمالها، اذ سمي بها لنيل عراشه الشخصية. الاغراض المفيضة التي نهوى بالرياضة، واذ تدرع بالبذر شتق بين المصارعين بعضهم وبعض حتى اعد كادت هذه المساعي المتبدلة منه - نغسد على المصارعين علاقة بهم مصحبه بعض... وان نفرق بينهم وندفعهم إلى حصومات لا مبرر لها... كثير من الذين اعتقدوا انهم يتطاهرون بانهم متفردون أن كل... يعطونه أو يقوونه ولا يحسنه الناس وافادهم بصحته عن الحقيقة. لاشيء الا... لان هذا من وراء العمل صادر منهم ولكن الجمهور عن هؤلاء المساكين أن أعين ظميرهم قد قطي لراقتهم فان هم ضلوا طريقهم فيد شجرة فلن نعي أعين الجمهور

قرارات اللجنة الاولمبية المصرية

اجتمعت اللجنة الاولمبية المصرية بدارها برئاسة حضرة صاحب السمو الامير اتما عيل داود رئيس اللجنة وحضور حضرات اصحاب المجد والمعالي والسعادة والعزة، التيبيل عباس حلمي وكيل اللجنة ومحمد طاهر باشا المشدوب الاولمبي وجعفر والي باشا وفؤاد اباظه باشا وعبدالله عزت بك والسيد داود راتب اعضاء واحد فؤاد انور بك السكرتير ورياض شوقي مساعد السكرتير وفما يلي اهم قرارات اللجنة -

١ - الموافقة على تعيين الاستاذ فريد سميكه مدربا للقطس بماهية قدرها ستون جنيا شهريا ابتداء من يوم حضوره الى مصر وتسلمه عمله الى انتهاء دورة الالعاب الاولمبية واعتماد ٢٠٠ جنيه مصري كتنفقات لانقاله في الحضور ومثلها في العودة لتدريب الفريق الاولمبي والاتحاد المصري وجامعة فؤاد الاول

٢ - اخطار اللجنة الالهية بمذكرة مفصلة بشأن تمصير اتحاد التجديف اسوة بالاتحادات الرياضية الاخرى

رسالة بيروت

بطولة بيروت في الربيع
أسفرت بطولة بيروت في الربيع عن النتائج التالية :

وزن الريشه

الاول - محمد نظير غا « فيصل » ٧٦
ك ضغطا - ٧٧ ك خطما - ٩٢ ك نظراً
المجموع ٢٤٢ ك
الثاني - عفيف الصائغ

الاول — عمر زين ٦٦ ك خطا —
٨٦ ك خطا — ١٠٥ نظرا المجموع ٢٥٧ ك
الثاني — خير ييضمون
وزن المتوسط

الك في شجر مكنو

الاول — بشر الجميلي ٨٩ ك ضغط
١٠٠ ك خطاً — ١٣٠ ك نظراً — المجموع
٣٩٠ ك

الاول - عبد الله عمود ٩٥ ك ضفطا
١١٠ ك خطفا -- ١٢٨ ك نظراً - المجموع
٣٣٣ ك

ونحن لا ندرى الى متى بطل هذا الاتحاد
"لأنه من عدم أعرف جميع أندية بيروت
بوجوده".

سفر صلاح وفرج

تعاقداً أحد كبار المنظمين الرياضيين
في الهند مع الملاك العملاق محمود صلاح
الدين بطل القطر للمحترفين والملاك محمد
درج بطل القطر في الوزن المتوسط على أن
قما مباريتين في الهند مقابل مائتي جنيه
مصري لصالح ومائة جنيهه لمرج خلاف
تقعات انة لها و مصر فيها

مباراة کبری

استقام مباراة كبرى في كرة القدم في
الاسر وع الاخير من هذا الشهر على أرض

في تَذَسُّ الطَّائِلَةِ

تقرر نهائيا أن تقام مباراة رسمية في
تنس الطاولة بين أبطال أندية الاسماعيلية
والجيش البريطاني لمعرفة قوة اللاعبين
وتمهيداً لانتخاب فريق قومي يمثل الاسماعيلية
في بطولة منطقة القناة .

في كرة السلة

علمنا من مصدر موثوق به ان ادارة
نازي فاروق تفكر في انشاء فريق قوي
للكرة السلة من المصريين ليناكس الاندية
الاجنبية التي احتكرت هذه اللعبة ونحن من
جانبا نؤيد هذه الفكرة ونتمنى لها النجاح
في الملاكمة والمصارعة

بنتظار أن يسافر فريق مكون من أبطال
الملكمة والمصارعة بالاسماعيلية الى السويس
للتنازل أبطالها وذلك في الاسبوع الاول من
شهر مايو القادم .

هزيمة طنطا... في كرة القدم
نزل فريق مكون من أندية طنطا ضيفا
في الاسماعيلية وتبارى في يوم شم النسيم مع
فريق نادى الاسماعيلية الرياضى (الابيض)
المكون من الدرجة الثانية وبعد مباراة
فائرة جدا وانتصر فريق الاسماعيلية علي
حسبه بخمس اهداف ثلاثة كان حكم
المباراة محمد افندي حسنين

الهيونا نيون يزسحبون

وسانت انطوائت تفوز

لعبت مدرسة سانت انطوان بالاسميلة
صباح مدرسة اليونانيين على أرض التمساح في
يوم الخميس الماضي تحت أمرة المسيو وراشوة
واسفرت نتيجة الشوط الاول عن التعادل
باصاين لكل منهما وعلى أثر احراز اصابة
العوز لفرق سانت انطوان التي سجلها
اللاعب النشيط جورج خليفة بضربة ركنية

اسمها اسحق بن ابراهيم شيبه وكنية
 محمد بن اسحق بن يوسف بن ابراهيم بن
 محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابراهيم
 في نسبه

المدينة ومن لصيف وكر، حصن
الناصين بالامم عليه في شهر ذي
الحجّة والتجديف ويتنظر أن يخرج
الزادى في منتصف شهر مايو القادم

نظرا لما اجتمع لدى صاحب
فروق بالاسماعيلية من الادلة التي قد
البراهين على أن ادارة الجناز يوم
رأسها حضرة السكرتير (المشاغب)

شأننا لتسيير دفة النادي ولعدم احترام
الرياضية واتحاد الرياضة موردا لاد
صاحب الجناز يوم الى حضرة الدكتور
سليمان عيسى رئيس اتحاد النقاد الو

بالإسماعيلية وطلب منه استلام
واختاب مجلس إدارة جديد للمؤسسة
وقد أسفر الانتخاب عن
مقصود رمضان روم رئيس ولاية

السيد أبو زيد المنياوي والدكم
عبد وكيلين ومحمد أفندي
للمندوق وبدي أفندي محمد السيد
وحسن أفندي رمضان مساعدكم

و عبد العزيز افندي ابراهيم
الحسابات والافندي مصطفى يوسف
موسي يوسف ومحمد أحمد هريسه
نحيم وعزيز زخاري وجورج بركات

الإستاذ نجيب هو او

مجلس المحققين

والتزوير في أي بلد أو مملكة
وتطلب منه كتابه التزوير
٥٥ قرشا .

١٥٨٠٠٠ رقم في مصر . تليفون : ٣٣٠

الكشاف



(٦) جمعية الكشاف المصرية الاهلية

أين خدمة الامة . أين ثم أين ؟
بالامس ذهبت الي دار جمعية الطيران
الاهلية لآتلقى دروس الوقاية كي أكون
مراقبا لمنطقتي التي أسكنها فاذا وقعت
(القأس في الرأس) يمكنني أن أدرك الخطر
عن أهل المنطقة وغيرهم . وكان من سوء
حظي اني كنت ارتدى ملابس الكشاف
الصوفية الانيقة فساتني أحد الاخوان .
« ما الفرق بين جمعية الطيران وجمعية
الكشاف ؟ » فاجبه « أن الفرق بسيط جداً
لان الهدف هو خدمة الوطن » فقال « وما
الذي فعلته الكشاف من أجل الكشافين
واهم جيش الوطن الصغير ؟ »

وإني لا صرح هنا بأن الاعضاء الذين
لا يعملون بالجمعية ان هم إلا جرثومة الفساد
والخطر التي يجب القضاء عليها . اذ هم
يهملون في أعداد العشرين الف شاب
الذين ينصرون تحت لوائهم ، لخدمة
لوطن والدفاع عنه . انهم وحدهم
المسؤولون عن هذه الجريمة الكبرى فلو
انهم قاموا بواجبهم لكأن بين الجيش
المصري اليوم فرق للاسعاف وغيرها لتبادل
الرسائل بالاشارات وغيرها للجواسيس
وغیرها للحراسة وأقل ما يقال لكأن
فرق الكشاف وحدها تكفي لاقتاد
المدنيين من غارات الحرب الجوية

ولكن الجمعية لم تقم بشيء من هذا
ولا هم لها اليوم إلا جمع المبالغ المتحصلة
من التسجيل ولكن . . بأي حق تستحل
الجمعية هذه المبالغ الضخمة ؟

ما فائدة الكرنيات وبطاقات الشخصية
التي تحصل الجمعية رسومها ؟
أين ربح المجلة ؟ أين ما حصلته ثمنها
لشارت الاعلام النحاسية ؟ أين ربح
المشاعل ؟ أين ثم أين ؟ اننا لو حاسبناكم
لكأت العاقبة وخيمة . والي اللقاء في
العدد القادم

« أين الريف »

بجميع أصول الفنون العسكرية وما يتبعها .
ولكن الحسرة نمت أكبادنا والألم يذيب
افتدنا حينا نطالع صحف الغرب فتجد
انهارها فائضة بعديد الخدمات التي تؤديها
الهيئات الكشفية في بلادهم ومقدار
الجهود التي تبذلها من أجل خدمة البلاد يوم
تقع الواقعة وكيف لا تذوب قلوبنا حسرة
وتدامة . تبكي عيوننا بدل الدموع دماحيها
نرى صور الفرق الكشفية في بلاد الغرب
ومقدار استعدادها واستخدام الحكومات
لها في تخفيف ويلات الشر البشري الناتج
من أثر الحروب وهول النيران
فاين استعدادنا . أين وعد الكشاف ؟



عبد المحسن عبد المقصود سلامة الذي
انتخب سكرتيراً للجنة اسبوع التعارف الثاني

تغير الماء بدوى ايذا نأجرب ضروس !
وشبح الخراب يلوح بيده المنحوسة منيها بقرب
النساء ومع كل ذلك فتحن لا نفسي أن روح
الامة تتمثل في شبابها ولذا بذات الحكومات
المختلفة جميع الطارق المشروعة والوسائل
المؤدية للوصول بهذا العنصر إلى الكمال
وتزويده بما يلزمه في حياته العملية .

أن العالم لم يصل إلى ما وصل اليه اليوم
إلا على أكتاف الشباب واليك المسانيد التي
أصبح اسمها تخيف كل من سمعها فلها لم تصل
إلى قمة مجدها الحربي إلا على أكتاف شبابها
وكذلك الامبراطورية البريطانية فانت لا
تعدني انجلترا في أي بقعة من بقاع الارض
إلا وتلمح أنرا للرياضة البدنية على جسمه .
ولكننا الآن في مصر على التقيض والحال
على عكس المنوال ولقد علم حضرة القارىء
الكريم مقدار جهلنا في مهاجمة الفئة غير
العاملين من أعضاء جمعية الكشاف المصرية حتى
أصبحت متعذر الكتابة مملدة في هذا الموضوع
بعد اليوم اذ أن هذا سادس المقالات التي
والينا كتابها .

أجل هول الموقف يتباني ثانية فالعالم
اليوم رقص على بركان نائر ولا يمكن أن
تعمد جنود هذا اللهب إلا إذا اشتعل كل
ما في جوفه ومع كل ذلك فانا نعلم علم اليقين
أن أول هدف في هذه الحرب هي مصر
العزيزة وراى النيل المحبوب . وان رجال
الكشاف لن أكثر الناس مسؤولية في مثل
هذه الظروف الخطرة التي تستلزم دراية تامة

الاعلال

تابع المنشور على صفحة ٦

ومر شهران كنت أري خلالهما « سيدة البنوار » كلما ترددت على المسرح كانت معجبة جداً بفن يوسف وهي علي ما بدا لي فقد لاحظت انها كانت تحرص على التردد على مسرحه . ومن هنا استطعت ان افهم انها ولا بد مثقفة متعلمة .. ثم هذه الخادم التي تصحبها دائماً وتقع في أحد أركان (البنوار) وتلك السيارة الانيقة التي تقلها عقب التمثيل . كل هذا كان يدلي علي مدى غناها ..

ومع ذلك قط لم يصحبها رجل في مره من المرات التي رأيتها فيها !
ويبدأ أمر هذه السيدة يشغل علي تفكيري كانت تبدو لي محوطة بشيء من الغموض يثير الفضول .

و كانت تلوح مخوفة بسحر فائن كان يخيل الي انه ينسج حولها غلالة شفاقة تبعث في المرء اكثر العواطف اتقادا وتحرك في اعماقه مشاعر كاذبة لا يستطيع التحرر من ربكة سلطانها .
« البقية في العدد القادم »

انه في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة كسفر العلو قسم حلوان سيباع علنا جاموسه سوداء بقرون ملوية سن ٧ سنوات وزراعة ثمانية قراريط برسم بحراسة المدين ملك محمد حنفي المقيم بالناحية كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصومية الملكية المتخذ له محلا مخارا قسم قضايا لديوان سمرائي عابدين بمصر نفيدا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية بتاريخ ٢٣ يناير سنة ١٩٣٩ في القضية المدنية نمرة ١٢٤٤ سنة ١٣٥٩ ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٧ جوة ٨٩٤ وما يستجد فعلي من يرغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية طنبول الكبرى وفي يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٩ بسوق ميت العامل مركز اجا

كطلب الشيخ علي زوين تاجر بالسنبلاوين

سيباع علنا ارددين ادره بكيزانه ملك البيومي ابو العنين

وفاء لمبلغ ٩٥ صاع نفاذا للحكم ن ٩٨٣ سنة ٢٧ خلاف اجرة التثمين وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بعزبة بواقم تبع فارون مركز بشواي اذا لم يتم يكون يوم ٣٠ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بسوق الشواشنة

كطلب ابراهيم احمد خليدي باليوم سيباع علنا عجولة بقرة حمرة ومعزة سوده وأردب أدره بلدي

نفاذا للحكم ن ١٤٤٨ سنة ١٩٣٨ ضد عبد القادر عبد الرزاق خير الله وفاء لمبلغ ١٠٤٠ قرش

فعلي راغب الشراء الحضور انه في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٩ بناحية سودة مركز فاقوس وان لم يتم يكون يوم ١٦ منه بسوق فاقوس من الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا مواشي وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك صالح سمري حسن والشرقاوي سمري

نفاذا للحكم ن ١٣٧ سنة ١٩٣٩ فاقوس كطلب الشيخ عبدالعزیز حسن علي من سودة

وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٧٢٠ ملين خلاف رسم الشر هذا وما يستجد فعلي راعب الشراء الحضور

في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية شنشور وفي يوم ١٠ منه بسوق اشمون ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا خمسة ادره مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محجوب القطان الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩١٠ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٢١٥٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب حضرة عبد المقصود الفداي محمد باشمون فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية امام جامع احمد بن طيل بشارع درب البرابيزم منزل رقم ١٣ قسم الخليفة

سيباع علنا منقولات منزليه محجوز علي نجفيا بتاريخ ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٨ ملك محمد سيد بيومي القماش

كطلب السيدتين عائشة علي احمد وسلي على وفاء لمبلغ ٦٢٨ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٢٥٣١ سنة ١٩٣٨ الخليفة

فعلي راغب الشراء الحضور في يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية بن محمد المراد و والايام التالية سيباع علنا محمولات زراعه قص

وفول وحلبة وقمح وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك كدواني عبد الحاق حماده

نفاذا للحكم ن ١٨٥٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦١٩ قرش صاغ كطلب عبد الفضيل منصور حسان

فعلي راغب الشراء الحضور

القضاء المست

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشقة

تصدر كل يوم سبت

